böhlau

ERICA TIETZE-CONRAT

TAGEBÜCHER

BAND III: REGISTER UND ANHANG

ALEXANDRA CARUSO (HG.)

böhlau

Alexandra Caruso (Hg.)

Erica Tietze-Conrat
Tagebücher

Mit Geleitworten von Edward Timms und David Rosand

Band III: Register und Anhang



2015

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR



Veröffentlicht mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF):
PUB 174-V21 und PUB 175-V21



Das Projekt wurde gefördert durch den Zukunftsfonds der Republik Österreich.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

Lektorat, Bibliografie: Brigitte Ott, Wien
Korrektorat: Meinrad Böhl, Wien
Umschlaggestaltung: Michael Haderer, Wien
Satz: Michael Rauscher, Wien
Druck und Bindung: Prime Rate, Budapest
Gedruckt auf chlor- und säurefrei gebleichtem Papier
Printed in the EU

ISBN 978-3-205-79545-2

Inhaltsverzeichnis

Band III
Register und Anhang

Kurzbiografien

Erica Tietze-Conrat und Hans Tietze

1. März 1880	HT wird als Sohn des Advokaten Siegfried Taussig und Auguste Taussig, geb. Pohl, in Prag geboren.
20. Juni 1883	ETC wird als Tochter von Hugo Conrat (Cohn), Kaufmann aus Breslau, und Ida Conrat, geb. Kohn, in Wien geboren. Als jüngste von drei Schwestern wird sie bereits als Baby evangelisch getauft.
1893	HT: Nach dem Tod seiner Frau im Jahr 1888 übersiedelt Siegfried Tietze mit seinen drei Söhnen Paul (geb. 1875), Hans und Felix (geb. 1884) nach Wien. Unmittelbar davor treten sie gemeinsam in Bad Reichenhall (D) zum evangelischen Glauben über und vollziehen die Namensänderung von Taussig zu Tietze. In Wien besuchen die Brüder das katholische Schottengymnasium.
1890–1899	ETC: Als erste der drei Schwestern besucht sie eine Schule. Zwischen dem 7. und 12. Lebensjahr absolviert sie die Mädchenlehr- und Erziehungsanstalt Hanausek, anschließend wechselt sie auf das Mädchengymnasium in Wien 1, Hegelgasse.
1899–1900	HT: Einjährig-Freiwilliger bei der k. k. Armee (Hauptmann d. R.).
ca. 1900	ETC: Die Eltern trennen sich und Hugo Conrat verlässt Wien. Er stirbt 1906 in Berlin.
ca. 1900	ETC, HT lernen einander im Atelier von ETCs ältester Schwester, der Bildhauerin Ilse Conrat, kennen.
1900–1903	HT: Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien (Dissertation: „Die Entwicklung der typologischen Bilderkreise des Mittelalters“) und am Institut für Österreichische Geschichtsforschung (Mitglied).
1903–1905	HT am Istituto austriaco di studi storici, Rom; ETC besucht ihn dort.

Dez. 1905	ETC promoviert als erste Frau am kunsthistorischen Institut der Universität Wien (Dissertation: „Beiträge zur Geschichte Raffael Donners“).
Dez. 1905	ETC, HT: Heirat.
1905–1906	HT wird Assistent Franz Wickhoffs am kunsthistorischen Institut der Universität Wien.
Sommer 1906	HT: Eintritt in die „k. k. Zentralkommission f. Kunst und historische Denkmale“ in Wien.
1908–1919	HT verfasst elf Bände zur „Österreichischen Kunsttopographie“; ETC assistiert ihm bei den Erhebungen in Archiven und Klöstern.
1907	ETC, HT: Übersiedlung in das eigene Haus in Wien 19, Armbrustergasse 20 (Architekt: Hartwig Fischel).
1908	HT: Habilitation („Annibale Carraccis Fresken im Palazzo Farnese und seine römische Werkstätte“), Privatdozent für mittelalterliche und moderne Kunstgeschichte.
1908	ETC, HT: Sohn Christoph („Stoffel“) wird geboren.
1909	Therese Kurzweil kommt als Haushälterin zur Familie.
1909	Oskar Kokoschka malt das berühmte Doppelporträt, das heute im MoMA in New York zu sehen ist.
1911/12–1935/36	ETC: Lehrtätigkeit an der Wiener Urania und anderen Volksbildungseinrichtungen (HT seit 1906/07).
1913	HT: „Methode der Kunstgeschichte“, Wien.
1914	ETC, HT: Sohn Andreas („Anderl“) wird geboren.
1914–1917	HT: Instruktionsoffizier in Wien.
1915	ETC, HT: Tochter Walburg („Burgl“) wird geboren.
1917–1918	HT: Einsatz in der „Kunstschutzgruppe“ im besetzten Italien.
1918	ETC, HT: Tochter Veronika („Vroni“) wird geboren.
Herbst 1918	HT verfasst eine Denkschrift zur Reorganisation der Museen.
1919	HT wird zu Jahresbeginn von Staatssekretär Otto Glöckel als Referent für das Musealwesen in das Staatsamt für Unterricht und Inneres berufen. Er soll die nunmehr staatlichen Museen aus der Monarchie in die Republik überführen; er wird außerordentlicher Professor an der Universität Wien. Eine weitere Universitätskarriere ist aussichtslos.
ca. 1919	ETC: Spätestens zu diesem Zeitpunkt nimmt sie ihre Arbeit als freie Mitarbeiterin an der Graphischen Sammlung Albertina auf, eine Tätigkeit, die sie vermutlich bis 1937 ausübt.

1920	ETC: „Österreichische Barockplastik“, Wien.
ca. 1921	ETC: Eine schwere Krankheit wird zu einem „Erweckungserlebnis“ und lässt sie Dichterin werden.
Feb. 1923	HT gründet die „Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst“ (GFMK) in Wien, die bis zu ihrer Auflösung 1933, aber auch im Ausland, einige der modernsten österreichischen Kunstveranstaltungen der Zwischenkriegszeit durchführt.
1923	HT: Eröffnung des „Barockmuseums“ in der „Österreichischen Galerie im Belvedere“, an dessen Errichtung HT maßgeblichen Anteil hatte.
1923	ETC beginnt ihr Engagement für den „Ehrlich-Fonds“, der in loser Verbindung zur GFMK steht.
1925	ETC: „Der französische Kupferstich der Renaissance“, München.
1925	HT lässt sich zum Jahresende im Bundesministerium für Unterricht vorzeitig pensionieren.
1926	ETC: „Abschied“ (Gedichte), mit Radierungen von Georg Ehrlich, Wien.
Jänner 1927	HT hält einen Vortrag am Warburg-Institut in Hamburg.
Juni 1927	ETC, HT: Tochter Veronika stirbt an Meningitis.
1928	ETC, HT: „Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers“, Bd. I: „Der junge Dürer“, Augsburg. (Von nun an erscheinen regelmäßig Arbeiten unter beider Namen.)
1930	ETC, HT: Anlässlich von HTs 50. Geburtstag veranstaltet die Österreichische Galerie Belvedere eine Ausstellung der „Handzeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung Hans und Erica Tietze“.
1931	HT: „Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdoms in Wien“ (Kunsttopographie).
1932	HT hält erste Gastvorträge in den USA.
1933	HT: „Die Juden Wiens, Geschichte – Wirtschaft – Kultur“, Wien-Leipzig.
1935	ETC, HT: Gastvorträge HTs in den USA und in Kanada; ETC schließt sich ihm auf dieser Reise an.
1936	HT: „Tizian, Leben und Werk“, Wien.
ab 1936	ETC, HT: Auf Anregung ETCs wird mit den Recherchen zum Katalog „Drawings of the Venetian Painters“ begonnen. Damit verbunden ist eine bis zur Emigration 1939 fast unun-

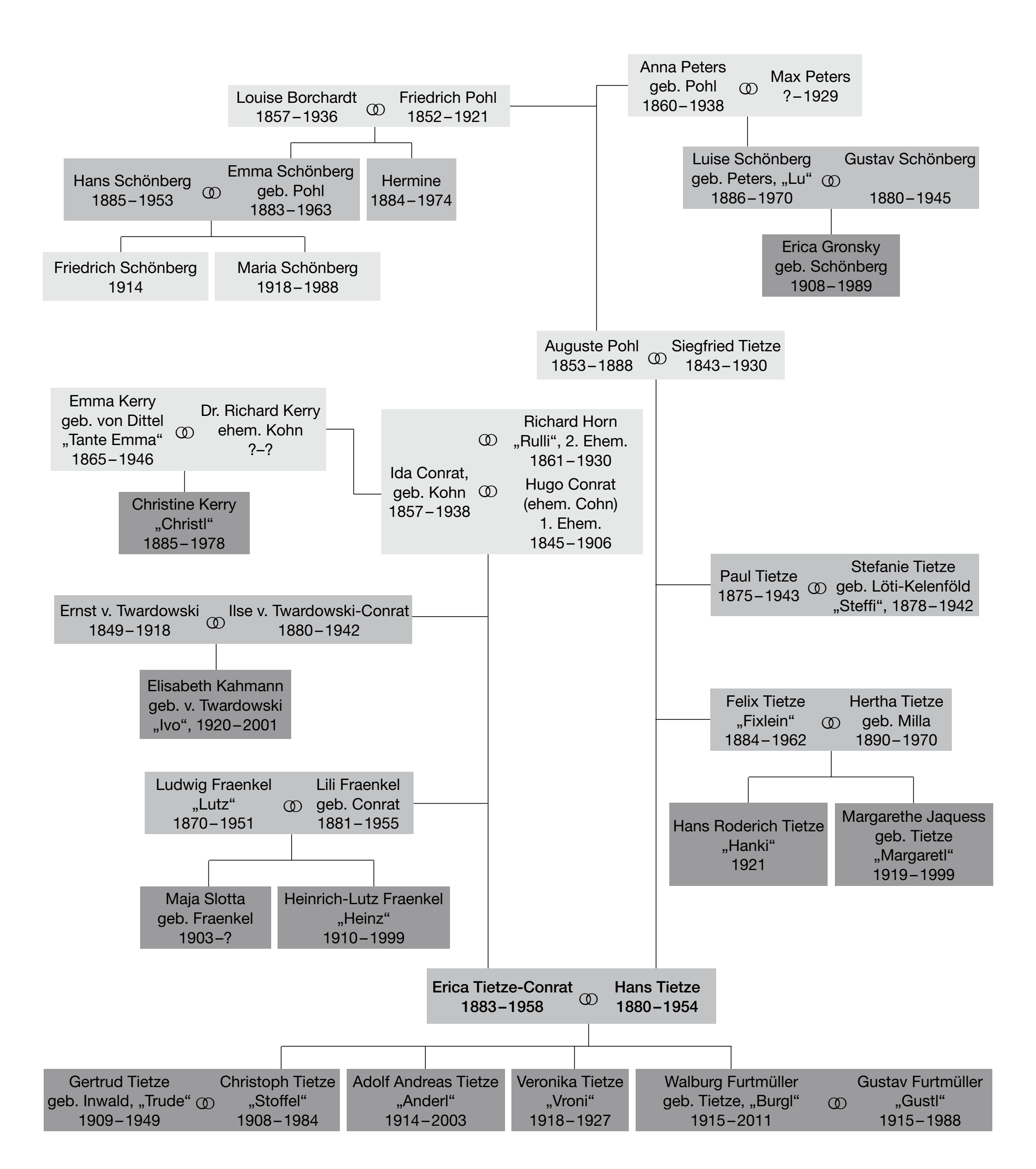
	terbrochene Reisetätigkeit durch ganz Europa; der Lebensmittelpunkt verlagert sich stetig mehr nach Venedig.
1937	ETC, HT: „Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers“, Bd. II: „Der reife Dürer“, 1. Halbbd., Basel-Leipzig.
1938	ETC, HT: „Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers“, Bd. II: „Der reife Dürer“, 2. Halbbd., Basel-Leipzig.
12. März 1938	Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich – ETC und HT halten sich bereits im Ausland auf und kehren nie mehr dauerhaft nach Österreich zurück.
Juni 1938	ETC: Ida Conrat stirbt im nationalsozialistischen Wien.
April 1939	ETC, HT: Emigration in die USA.
1939	HT tritt eine einjährige Carnegie-Professur am Toledo Museum of Art, Ohio, an.
1940	ETC, HT übersiedeln nach New York.
1942	Als sie von ihrer bevorstehenden Deportierung erfährt, begeht ETCs Schwester Ilse in München Selbstmord.
1943	HTs Bruder Paul stirbt im KZ Theresienstadt.
1944	ETC, HT werden amerikanische Staatsbürger.
	ETC, HT: „The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries“, New York.
1953	HT erhält einen Lehrauftrag zur venezianischen Malerei an der Columbia University, New York.
April 1954	HT stirbt in New York an den Folgen einer Darmkrebs-Erkrankung.
1954	ETC führt HTs Vorlesung an der Columbia University fort.
1955	ETC: „Mantegna, Paintings, Drawings, Engravings“, London.
1955–1956	ETC: Lehraufträge an der Columbia University.
1956	ETC: „Georg Ehrlich“, London.
1957	ETC: „Dwarfs an Jesters in Art“, London.
Dezember 1958	ETC stirbt nach schwerer Krankheit.

Georg Ehrlich

22. Feb. 1897	geboren in Wien als Sohn von Kurt und Rosa Ehrlich.
1912–1915	Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Oskar Strnad und Franz Cizek.
1915–1918	Kriegseinsatz.

1919	Beteiligung an der Ausstellung der „Freien Bewegung“, Wien. Übersiedlung nach München. Vertrag beim Galeristen Hans Goltz.
1920	Druckgrafik-Ausstellung in der Galerie „Hans Goltz, Neue Kunst“, München.
1921	Herbst – Vertretungsvertrag mit Paul Cassirer, Berlin.
1922	Ausstellung bei Tannhauser, München.
1923	Ausstellung in der Galerie des Euphorion-Verlags, Berlin.
1923	Rückkehr nach Wien.
1924	Ausstellung in der Künstlervereinigung „Hagenbund“, Wien.
1926	Ausstellung Galérie Billiet, Paris. Hinwendung zur Bildhauerei.
1927	Ausstellung seiner Zeichnungen und Radierungen der Bergner in Leipzig.
1930	Heirat mit der Malerin, Grafikerin und Schriftstellerin Bettina Bauer, ETC ist Trauzeugin.
1932	Teilnahme an der XVIII. Biennale von Venedig.
1934	Einzelausstellung in der Vereinigung „Voor de Kunst“, Utrecht. Teilnahme an der XIX. Biennale von Venedig.
1937	„Expostition d’Art Autrichien“, Musée Jeu de Paume, Paris. Große Goldmedaille für den „italienischen Knaben“ bei der Pariser Weltausstellung. November – Reise nach England, von der er nicht mehr nach Österreich zurückkehrt.
1938	Teilnahme an der Ausstellung „Twentieth-century German Art“ in den New Burlington Galleries, London (Organisation Herbert Read).
1939	Ausstellung in der Matthiesen Gallery (Zatzenstein), London.
1940/41	Internierung als „feindlicher Ausländer“.
1944/45	Auftrag zum Denkmal „Pax“ zur Erinnerung an die Opfer von Coventry.
1946	Teilnahme an der Ausstellung „Meisterwerke aus Österreich“ im Kunsthaus Zürich.
1947	Ehrlichs erhalten die britische Staatsbürgerschaft.
Nov. 1947– Sept. 1948	Aufenthalt in den USA, „Artist in Residence“ an der Art School in Columbus, Ohio, Personale im American British Art Center, New York, und der Columbus Gallery of Fine Arts, Ohio.
1950	Personale in den Leicester Galleries, London.
Juli 1966	Georg Ehrlich stirbt in Luzern an den Folgen eines Herzleidens.

Familienstammbaum



Register

Personen

Institutionen

Sammlungen

Bibliografie

Selbstständige Publikationen

Abtei Montserrat. 1961. Was ist der Montserrat? Ein Gebirge, ein Heiligtum, ein Kloster. Montserrat.

Advisory Committee. 2003. Advisory Committee on the Assessment of Restitution Applications for Items of Cultural Value and the Second World War, Report concerning Koenigs, Report 2003. The Hague.

Aichelburg, Wladimir. 2003. Das Wiener Künstlerhaus 1861–2001. Die Künstlergenossenschaft in ihrer historischen Entwicklung und ihre Rivalen Secession und Hagenbund, Bd. 1. Wien.

Aichinger-Rosenberger, Peter/Benedik, Christian. 2003. Dehio-Handbuch: Die Kunstdenkmäler Österreichs, Bd. 1, Niederösterreich südlich der Donau. Horn-Wien.

Almagro Basch, Martin. 1947. Ars Hispaniae, historia universal del arte hispánico, Vol. 1. Madrid.

Amann, Klaus. 1988. Der Anschluß österreichischer Schriftsteller an das Dritte Reich. Frankfurt am Main.

Arnim, Achim von. 1918. Isabella von Ägypten, Kaiser Karl des Fünften erste Jugendliebe. Wien.

Arnim, Achim von. 1959. Isabella von Ägypten und andere Erzählungen. Zürich, 5–16; Onlineversion: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/2395/1>, 17.2.2012.

Baedeker, Karl. 1912. Spanien und Portugal, Handbuch für Reisende. Leipzig.

Baedeker, Karl. 1926. Österreich, Handbuch für Reisende. Leipzig.

Baedeker, Karl. 1927. Great Britain, Handbook for Travellers. Leipzig.

Baedeker, Karl. 1930. Belgien und Luxemburg, Handbuch für Reisende. Leipzig.

Baedeker, Karl. 1931. Italien von den Alpen bis Neapel, Kurzes Reisehandbuch. Leipzig.

Bartsch, Kurt. 1974. Die Hölderlin-Rezeption im deutschen Expressionismus. Frankfurt am Main.

Beaumont, Antony/Rode-Breymann, Susanne (Hg.). 1997. Alma Maria Mahler-Werfel, Tagebuch-Suiten 1898–1902. Frankfurt am Main.

Beard, Mary. 2009. Der Parthenon. Stuttgart.

Beckmann, Max. 1984. Die Realität der Träume in den Bildern, Aufsätze und Vorträge, aus Tagebüchern, Briefen und Gesprächen 1903–1950. Leipzig.

Bell, C. F. 1914. Drawings by the Old Masters in the Library of Christ Church. Oxford.

Benedikt, Heinrich. 1979. Damals im alten Österreich, Erinnerungen. Wien u. a.
Berenson, Bernard. 1901. Lorenzo Lotto, an essay in constructive art criticism. London.
Berenson, Bernard. 1903. The Drawings of the Florentine Painters. London.
Berenson, Bernard. 1932. Italian Pictures of the Renaissance. Oxford.
Bertsch, Christoph. 2000. … wenn es um die Freiheit geht: Austria 1918–1938, Österreichische Malerei und Graphik der Zwischenkriegszeit, Ausstellungskatalog. Wien.
Bettauer, Hugo. 1924a. Das entfesselte Wien. Ein Roman von heute. Wien.
Bettauer, Hugo. 1924b. Die freudlose Gasse. Ein Wiener Roman aus unseren Tagen. Wien u. a.
Bettauer, Hugo. 1924c. Die Stadt ohne Juden. Ein Roman von übermorgen. Wien u. a.
Betthausen, Peter/Feist, Peter H./Fork, Christiane. 1999. Metzler-Kunsthistoriker-Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten. Stuttgart. u. a.
Billinger, Richard. 1922. Lob Gottes. Wien.
Billinger, Richard. 1923. Über die Äcker, Gedichte. Berlin.
Birke, Veronika/Kertész, Janine. 1992–1994. Die italienischen Zeichnungen der Albertina, Generalverzeichnis, Bd. 1 u. Bd. 2. Wien u. a.
Bisanz, Hans. 1980. Die uns verliessen, Österreichische Maler und Bildhauer der Emigration und Verfolgung, Österreichische Galerie, Ausstellungskatalog. Wien.
Bodmer, Heinrich. 1942. Meisterwerke der Malerei, Anselm Feuerbach. Leipzig.
Bolbecher, Siglinde (Red.). 1993. … Unsere schwarze Rose, Elisabeth Bergner, in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum der Stadt Wien, 21. Jänner bis 21. März 1993, Ausstellungskatalog. Wien.
Bolin, Wilhelm (Hg.). 1904. Ausgewählte Briefe von und an Ludwig Feuerbach, Zum Säkulargedächtnis seiner Geburt, 2 Bde. Leipzig.
Borenius, Tancred. 1916. Pictures by the Old Masters in the Library of Christ Church Oxford. Oxford.
Borenius, Tancred/Mond, Robert. 1937. Catalogue of the Collection of Drawings by the Old Masters, Formed by Sir Robert Mond. London.
Böttcher, Dirk. 2002. Hannoversches biographisches Lexikon, von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hannover.
Botz, Gerhard. 1976. Gewalt in der Politik, Attentate, Zusammenstöße, Putschversuche, Unruhen in Österreich 1918 bis 1924. München.
Bouret, Jean. 1963. Leo Michelson, Maler zwischen Traum und Wirklichkeit. Stuttgart.
Brandstätter, Christian. 2003. Design der Wiener Werkstätte, 1903–1932. Wien [E-Book].
Brandstätter, Christian. 2008. Wien, Die Welt von gestern in Farbe. Wien.

Braunwarth, Peter Michael/Pertlik, Susanne/Urbach, Reinhard. 1987–2000. Kommission für Literarische Gebrauchsformen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Hg.). Arthur Schnitzler, Tagebuch, 1879–1931, 10 Bde. Wien.

Braunwarth, Peter Michael/Miklin, Richard (Hg.). 1984. Arthur Schnitzler, Briefe, Bd. 2, 1913–1931. Frankfurt am Main.

Bruck, Erich/Gelzer, Matthias/Marg, Walter/Matz, Friedrich (Hg.). 1959. Gnomon, Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, Bd. 31. München.

Brückler, Theodor/Nimeth, Ulrike. 2001. Personenlexikon zur Österreichischen Denkmalpflege (1850–1990), eine Publikation des BDA. Wien.

Burg, Hermann. 1912. Der Bildhauer Franz Anton Zauner und seine Zeit. Wien.

Burg, Hermann. 1920. Kunstschutz an der Westfront, Kritische Betrachtungen und Erinnerungen. Charlottenburg.

Buschbeck, Ernst Heinrich. 1919. Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen, Bd. 3, Der Portico de la Gloria von Santiago de Compostela, Beiträge zur Geschichte der französischen und der spanischen Skulptur im 12. Jh. Berlin.

Caruso, Alexandra. 2008. Leben in der Kunst – eine moderne Inszenierung, Hans Tietzes „Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien“. Wien, Univ., Dipl.-Arb.

Caruso, Alexandra. [Noch nicht erschienen]. Flöhe und Elefanten. Hans Tietze und das Wiener Künstlerhaus.

Cassirer, Toni. 1981. Mein Leben mit Ernst Cassirer. Hildesheim.

Clébert, Jean-Paul. 1964. Das Volk der Zigeuner. Wien.

Clemen, Paul. 1916. Der Zustand der Kunstdenkmäler auf dem westlichen Kriegsschauplatz. Leipzig.

Clemen, Paul. 1919. Kunstschutz im Kriege, Berichte über den Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Maßnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung, Erforschung, Bd. 1, Die Westfront; Bd. 2, Die Kriegsschauplätze in Italien, im Osten und Südosten. Leipzig.

Csendes, Peter. 1957. Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.). Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950, Bd. 1, A-Glä. Wien.

Czernin, Hubertus. 1999. Die Bibliothek des Raubes, Bd. 1, Der Fall Bloch-Bauer. Wien.

D’Annunzio, Gabriele. 1899. Der Triumph des Todes. Berlin.

Deichmann, Hans. 1988. Leben mit provisorischer Genehmigung, Leben, Werk und Exil von Dr. Eugenie Schwarzwald (1872–1940), Eine Chronik. Berlin-Wien.

Dell’Acqua, Gian Alberto. 1993. Arte en mostra. Milano.

Demmler, Theodor. 1918. Deutschland, Deutsches Reich, Armee, 2, Oberkommando (Hg.). Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich ausgestellt im Mu-

seum zu Valencienne. München [bearbeitet von Theodor Demmler in Verbindung mit Adolf Feulner, Hermann Burg].
Distel, Anne. 1980. A. Dunoyer de Segonzac. Paris.
Dodgson, Campbell. 1926. Albrecht Dürer, Engravings and Etchings. London.
Doménech, Raphael. 1916. The House of El Greco. Barcelona.
Dossi, Barbara. 1998. Albertina, Sammlungsgeschichte und Meisterwerke. München-New York.
Dunoyer de Segonzac, André. 1937. L'œuvre gravé, dessins, aquarelles, Préface de Claude Roger-Marx. Paris.
Dupeux, Cécile/Jezler, Peter/Wirth, Jean (Hg.). 2000. Bildersturm, Wahnsinn oder Gottes Wille?, Ausstellungskatalog. Zürich.
Dyck, Joachim. 2006. Der Zeitzeuge, Gottfried Benn 1929–1949. Göttingen.
Eisler, Max. 1918. Rembrandt als Landschafter. München.
Eisler, Robert. 1925. Fritz Saxl (Hg.). Vorträge der Bibliothek Warburg. Bd. 2, Teil 2, Orphisch-dionysische Mysterien-Gedanken in der christlichen Antike. Berlin.
El Espasa. 1989. Enciclopédia Universal Ilustrada Europeo-Americana (El Espasa), Bd. 35. Madrid.
Enderle-Burcel, Gertrude/Follner, Michaela. 1997. Diener vieler Herren. Biographisches Handbuch der Sektionschefs der Ersten Republik und des Jahres 1945. Wien.
Engel-Jánosi, Friedrich. 1974. … aber ein stolzer Bettler. Graz-Wien u. a.
Eulenberg, Herbert. 1921. Auf halbem Wege. Stuttgart.
Eulenberg, Herbert. 1924. Die Familie Feuerbach in Bildnissen. Stuttgart.
Eulenberg, Herbert. 1948. So war mein Leben. Düsseldorf.
Fagan, Louis. 1883. Collector's Marks. London.
Feichtinger, Johannes. 2001a. Campus-Forschung, Bd. 816, Wissenschaft zwischen den Kulturen, Österreichische Hochschullehrer in der Emigration 1933–1945. Frankfurt am Main.
Fellner, Fritz/Corradini, Doris (Hg.). 2011. Schicksalsjahre Österreichs, Die Erinnerungen und Tagebücher Josef Redlichs 1869–1936, 3 Bde. Wien.
Feulner, Adolf. 1918. Lille, Ein Führer durch die Baudenkmäler der Altstadt 1884–1945. Lille.
Feurstein, Michaela/Milchram, Gerhart. 2001. Jüdisches Wien, Stadtspaziergänge. Wien-Köln-Weimar.
Fleck, Robert. 2009. Fundus, Bd. 177, Die Biennale von Venedig, Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts. Hamburg.
Foister, Susan. 2004. Holbein and England. New Haven.
Fontana, Josep. 2007. Historia de España, Bd. 6, La época del liberalismo. Barcelona.
Francini, Esther Tisa/Heuss, Anja/Kreis, Georg. 2001. Unabhängige Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg (Hg.). Fluchtgut – Raubgut, Der Transfer

von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution. Zürich.

Friedländer, Max J. 1923. Albrecht Altdorfer. Berlin.

Friedländer, Max/Falke, Otto von (Hg.). 1925–1926. Die Kunstsammlung von Pannwitz, Bd. 1, Gemälde. München 1926; Bd. 2, Skulpturen und Kunstgewerbe. München 1925.

Friedländer, Max. 1932a. Die altniederländische Malerei, Bd. 10, Lucas van Leyden und andere holländische Meister seiner Zeit. Berlin.

Frimmel, Theodor. 1913. Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen, A–F. München.

Frisch, Ernst. 1945. Wolf Dietrich von Raitenau, der Kunstsammler auf Reisen (1559–1617), Universitätsbibliothek Salzburg, Sig. 104.352 II, Typoskript (Vortrag gehalten in der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde am 15.11.1945).

Frobenius, Leo. 1921–1928. Atlantis, Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas, 12 Bde.

Frobenius, Leo. 1922. Atlantis, Volksmärchen der Kabylen, Bd. 2, Das Ungeheuerliche. Jena.

Frodl, Gebert. 1997. Oskar Kokoschka und der frühe Expressionismus, Ausstellungskatalog. Wien.

Fuchs, Sabine. 2004. Hugo Heller (1870–1923), Buchhändler und Verleger in Wien. Wien, Univ., Dipl.-Arb.

Furlong, George. 1928. Die anglosächsische Buchmalerei im 10. und 11. Jahrhundert. Wien.

Gaugusch, Georg. 2011. Wer einmal war, Das jüdische Großbürgertum Wiens 1800–1938, A–K. Wien.

Gauß, Karl-Markus. 1989. Karl Kraus und seine „kosmischen Schlieferln“, Zur Rehabilitation von Albert Ehrenstein, Hugo Sonnenschein und Georg Kulka. Wien.

Gerson, Horst. 1936. Philips Koninck, Ein Beitrag zur Erforschung der holländischen Malerei des XVII. Jahrhunderts. Berlin.

Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien (Hg.). 1924a. Emil Nolde – Ausstellung vom 11.III.–8.IV.1924 im Künstlerhaus, Ausstellungskatalog. Wien.

Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien (Hg.). 1924b. Internationale Kunstausstellung, 11. September–20. Oktober 1924, Ausstellungskatalog. Wien.

Gironcoli, Helma de (Hg.). 1965. Alfred Kubin, Briefe an eine Freundin. Wien.

Glauert-Hesse, Barbara (Hg.). 2001. Rainer Maria Rilke – Mathilde Vollmoeller, Briefwechsel. Göttingen.

Glück, Gustav. 1936a. Das Bruegel Buch – zusammengestellt nach einem Text von Gustav Glück. Wien.

Göbel, Wolfram. 1977. Der Kurt Wolff Verlag 1913–1930, Expressionismus als verlegerische Aufgabe, Mit einer Bibliographie des Kurt Wolff-Verlages und der ihm angeschlossenen Unternehmen 1910–1930. Frankfurt am Main.

Gombrich, Ernst H. 1981. Aby Warburg, Eine intellektuelle Biographie. Frankfurt am Main.
Gombrich, Ernst H./Kris, Ernst. 1940. Caricature, with sixteen colour plates and nineteen illustrations in black and white. Harmondsworth.
Gombrich, Ernst H./Weinberger, Martin/Held, Julius (Hg.). 1958. Essays in Honor of Hans Tietze, 1880–1954. New York.
Gómez-Moreno, Manuel. 1931. La escultura del renacimiento en España. Firenze.
Gottlieb-Billroth, Otto. 1935. Billroth und Brahms im Briefwechsel. Berlin-Wien.
Granach, Alexander. 1990. Da geht ein Mensch, Roman eines Lebens. München [Stockholm 1945].
Gschiel, Christina/Nimeth, Ulrike/Weidinger, Leonhard (Hg.). 2010. Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung, Bd. 2, schneidern und sammeln, Die Wiener Familie Rothberger. Wien-Köln-Weimar.
Hadeln, Detlev von (Hg.). 1914. Carlo Ridolfi, Le Maraviglie dell'Arte, Le vite degli illustri pittori. Berlin.
Hadeln, Detlev von. 1922a. Zeichnungen des Giacomo Tintoretto. Berlin.
Hadeln, Detlev von. 1924. Zeichnungen des Tizian. Berlin.
Hadeln, Detlev von. 1925a. Venezianische Zeichnungen des Quattrocento. Berlin.
Hadeln, Detlev von. 1925b. Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance. Berlin.
Hadeln, Detlev von. 1926. Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance. Berlin.
Hadeln, Detlev Baron von. 1927. Titian's Drawings. London.
Hadeln, Detlev von/Ridolfi, Carlo. 1914. Le Maraviglie dell' Arte, Bd. 1, Ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato. Berlin.
Haftmann, Werner/Berthold, Roland (Hg.). 1986. Verfemte Kunst, Bildende Künstler der inneren und äußeren Emigration in der Zeit des Nationalsozialismus. Köln.
Hall, Murray G. 1985. Österreichische Verlagsgeschichte 1918–1938, Bd. 2. Wien.
Hall, Murray G./Renner, Gerhard. 1992. Handbuch der Nachlässe und Sammlungen österreichischer Autoren. Wien-Köln-Weimar.
Hartt, Frederick. 1949. Florentine Art under Fire. Princeton.
Hauer, Josef Matthias. 1923. Deutung des Melos, Eine Frage an die Künstler und Denker unserer Zeit. Leipzig-Wien-Zürich.
Haupt, Herbert. 1991. Das Kunsthistorische Museum, Die Geschichte des Hauses am Ring, Hundert Jahre im Spiegel historischer Ereignisse. Wien.
Haverkamp Begemann, Egbert. 1975. Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de XVIde en de XVIIde Eeuw (Hg.). Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, An illustrated catalogue raisonné of the work of Peter Paul Rubens based on the material assembled by the late Ludwig Burchard in twenty-six parts, Bd. 10, The Achilles Series. Brüssel.

Heinemann-Fleischmann, Rudolf. 1930. Sammlung Schloss Rohoncz, Gemälde, Ausstellung Neue Pinakothek. München.

Hess, Hans. 1957. Dank in Farben, Aus dem Gästebuch von Alfred und Thekla Hess. München.

Hesse, Hermann. 1922. Siddharta. Berlin.

Heßelmann, Peter. 2002. Abendland, N. F. 31, Gereinigtes Theater?, Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (1750–1800). Frankfurt am Main.

Hilmes, Oliver. 2004. Witwe im Wahn, Das Leben der Alma Mahler-Werfel. München.

Hofacker, Marion. 1986. Hans Richter (Hg.). G – Material zur elementaren Gestaltung. München [Reprint der Ausg. 1923–1926].

Hofer, Andreas. 1938. Die italienische Landschaft im 16. Jahrhundert. Bern, Univ.; <www.ikg.unibe.ch/unibe/philhist/ikg/content/e6861/e6866/e6962/festschrift_doktorate_ger.pdf>, 16.3.2011.

Hopp, Meike. 2012. Kunsthandel im Nationalsozialismus, Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln u. a.

Hugelshofer, Walter. 1925. Tietze, Hans (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 82, Die Kunst der Alten Schweizer. Leipzig.

Irlenbusch, Christina (Hg.). 2004. Giorgio Vasari, Das Leben des Sebastiano del Piombo. Berlin.

Jeßing, Benedikt (Hg.). 2004. Metzler Goethe Lexikon, 2. Auflage. Stuttgart.

Jonge, Carla Hermine de. 1920. Kunst in Holland, Nr. 4, Der Dom zu Utrecht. Wien.

Justi, Carl. 1923. Spanische Reisebriefe. Bonn.

Justi, Ludwig. 1936. Giorgione, Bd. 2. Berlin.

Kahmann, Elisabeth. Unveröff. Lebenserinnerung Elisabeth „Ivo" Kahmann, unveröffentlichtes Typoskript. Privatarchiv Vera Kahmann.

Kiesler, Frederick (Hg.). 1924. Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik, unter Mitwirkung der Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien, im Rahmen des Musik- und Theaterfests der Stadt Wien. Wien.

Kirsch, Christian (Hg.). 1973. Der Spanische Bürgerkrieg in Augenzeugenberichten. München.

Kleine, Gisela. 1982. Zwischen Welt und Zaubergarten, Ninon und Hermann Hesse: ein Leben im Dialog. Sigmaringen.

Klösch, Christian. 2011. Zerrieben zwischen Nationalsozialismus und Austrofaschismus, Landbund und Großdeutsche Volkspartei und das Ende der deutschnationalen Mittelparteien, 3; www.univie.ac.at/zeitgeschichte/cms/uploads/Paper-Klösch.pdf, 26.1.2011.

Klösch, Christian. Unveröff. Die Erben von Komm. Rat Oscar Berl, unveröffentlichtes Typoskript.

Kokoschka, Olda/Spielmann, Heinz (Hg.). 1984. Oskar Kokoschka, Briefe I, 1905–1919. Düsseldorf.
Krapf-Weiler, Almut (Hg.). 2007a. Schriften der Akademie der bildenden Künste, Bd. 5, Erica Tietze-Conrat, Die Frau in der Kunstwissenschaft, Texte 1906–1958. Wien.
Krapf-Weiler, Almut (Hg.)/Aurenhammer, Hans/Caruso, Alexandra/Plakolm-Forsthuber, Sabine/Schintler-Zürner, Susa (alle: Mithg.). 2007b. Schriften der Akademie der bildenden Künste, Bd. 4, Hans Tietze, Lebendige Kunstwissenschaft, Texte 1910–1954. Wien.
Kraus, Karl. 1923. Wolkenkuckucksheim. Phantastisches Versspiel in drei Akten auf Grundlage der „Vögel" von Aristophanes. Wien u. a.
Krenek, Ernst. 1998. Im Atem der Zeit, Erinnerungen an die Moderne. Hamburg.
Kris, Ernst/Kurz, Otto. 1934. Die Legende vom Künstler, Ein geschichtlicher Versuch. Wien.
Kris, Ernst/Planiscig, Leo. 1936. Kunsthistorisches Museum, Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe, Bd. 5, Gefälschte Kunstwerke, Ausstellungskatalog. Wien.
Kristan, Markus (Hg.). 1992. Leopold Bauer, Gesammelte Schriften. Wien.
Kristan, Markus. 2004. Josef Hoffmann, Villenkolonie Hohe Warte. Wien.
Kuhn, Alfred. 1922. Hans Tietze (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 25, Anselm Feuerbach. Leipzig.
Kuhn, Alfred. 1925. Das alte Spanien, Landschaft, Geschichte, Kunst. Berlin.
Kuhn, Philipp. O. J. Zwischen zwei neuen Anfängen: Die Villa Romana von 1929 bis 1959; Onlineversion <www.villaromana.org/upload/Texte/Archivtext3.pdf>, 15.8.2011.
Kurrent, Friedrich/Strobl, Alice. 1991. Das Palais Stoclet in Brüssel von Josef Hoffmann mit dem berühmten Fries von Gustav Klimt. Salzburg.
Kurth, Betty. 1926. Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters, Bd. 1–3. Wien.
Lachnit, Edwin. 1998. Ringen mit dem Engel, Anton Kolig, Franz Wiegele, Sebastian Isepp, Gerhart Frankl. Wien-Köln-Weimar.
Lanckoroński, Karl. 1924. Künstler und Kunsthistoriker, Einiges über Wiener und andere Museen von einem alten Kunstliebhaber. Wien.
Langbehn, Julius. 1890. Rembrandt als Erzieher, Von einem Deutschen. Leipzig.
Langton, Douglas Robert. O. J. A Few Italian Pictures Collected by Godfrey Locker-Lampson. London.
Lasker-Schüler, Else. 1913. Hebräische Balladen. Berlin-Wilmersdorf.
Lebensaft, Elisabeth. O. J. Maria Christina Santifaller, Biografia, Biografische Datenbank und Lexikon Österreichischer Frauen; <www.univie.ac.at/biografiA/daten/text/bio/santifaller.htm>, 6.2.2011.
Lehmann, Adolph. 1938. Wiener Adressbuch, Lehmanns Wohnungsanzeiger für Wien, 1923–1942.

Lennartz, Franz. 1984. Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik, Bd. 3, Oberkofler–Zwerenz. Stuttgart.

Lesák, Barbara. 1988. Die Kulisse explodiert, Friedrich Kieslers Theaterexperimente und Architekturprojekte 1923–1925. Wien.

Lesák, Barbara. 1993. Russische Theaterkunst, 1910–1936, Bühnenbild- und Kostümentwürfe, Bühnenmodelle und Theaterphotographie aus der Sammlung des Österreichischen Theatermuseums, Ausstellungskatalog. Wien-Köln-Weimar.

Lhotsky, Alphons. 1974. Aufsätze und Vorträge, Bd. 4, Die Haupt- und Residenzstadt Wien. Wien.

Lillie, Sophie. 2003. Was einmal war, Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens. Wien.

Linzeler, André/Adhémar, Jean. 1932–1938. Bibliothéque Nationale, Département des Estampes, Inventaire du fonds français, graveurs du seizième siècle. Paris.

Lippmann, Friedrich. 1883–1929. Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen, 7 Bde. Berlin.

Lugt, Frits. 1921. Les marques de collections des dessins et de stamps. Amsterdam.

Lugt, Frits. 1956. Les marques de collections des dessins et de stamps, Supplément. La Haye; <www.marquesdecollections.fr>, 2.6.2011.

Maaz, Bernhard (Hg.). 2012b. Kunst-, Welt- und Werkgeschichten, Die Korrespondenz zwischen Hans Posse und Wilhelm von Bode von 1904 bis 1928. Wien-Köln-Weimar.

Mahler-Werfel, Alma. 1960. Mein Leben. Frankfurt am Main.

Mainzer, Udo (Hg.). 1991. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege, Bd. 35, Paul Clemen, Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages. Köln.

Malo Cerro, Mónica. 2001. Azulejería en Castilla y León, De la Edad Media al Modernismo, Tesis de Doctorado Filosofía y Letras. Vallodolid.

Mann, Thomas. 1924. Der Zauberberg. Berlin.

Martin, Peter. 2001. Schwarze Teufel, edle Mohren, Afrikaner in Geschichte und Bewußtsein der Deutschen. Hamburg.

Mayer, August L. 1911. Alte Pinakothek München, Katalog der aus der Sammlung des königlichen Rates Marczell von Nemes, Budapest, ausgestellten Gemälde. München.

Mayer, August L. 1922. Hans Tietze (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 68, Gotische Portalskulpturen in Spanien. Leipzig.

Mayer, August L./Bercken, Erich von der. 1923. Jacopo Tintoretto. München.

Mayer, August L. 1935. Archivo Español de Arte y Arqueología, Bd. 11, De pintura Española, 1. Una obra juvenil de El Greco, 2. Pinturas del Maestro del Caballero de Montesa. 1935.

Mayer, August L./Rubinstein, Assia/Busuioceanu, Al. 1937. Domenico Theotocopuli El Greco: Exposition organisée par la „Gazette des Beaux-Arts“. Paris.

McEwan, Dorothea. 2009. Warburg's and Saxl's assesment of the Wiener Schule, Bd. 1–8; Onlineversion: <www.journaldatabase.org/articles/aby_warburgs_fritz_saxls_assessment.html>, 15.3.2012.

McEwan, Dorothea. 2012. Fritz Saxl – eine Biografie. Aby Warburgs Bibliothekar und erster Direktor des Londoner Warburg Institutes. Wien u. a.

Meier-Graefe, Julius. 1910 [1923]. Spanische Reise. Berlin.

Melichar, Peter. 2004. Veröffentlichungen der österreichischen Historikerkommission, Bd. 11, Neuordnung im Bankwesen, Die NS-Maßnahmen und die Problematik der Restitution. Wien-München

Menzel, Ruth und Eberhardt. 2008. Alfred Hess, Schuhfabrikant, Kunstsammler und Mäzen. Erfurt.

Meyer, Joseph. 1907. Meyers großes Konversations-Lexikon, Bd. 7, Franzensbad bis Glashaus. Leipzig.

Michels, Karen. 1999. Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 2, Transplantierte Kunstwissenschaft, Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil. Berlin.

Michels, Karen/Schoell-Glass, Charlotte (Hg.). 2001. Aby Moritz Warburg, Gesammelte Schriften, Abt. 7, Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg, mit Einträgen von Gertrud Bing u. Fritz Saxl. Berlin.

Michiel, Marcantonio. 1884. Notizia d'opere di disegno. Bologna.

Morassi, Antonio. 1937. Disegni antichi dalla collezione Rasini in Milano. Mailand.

Morreau, Annette. 2002. Emanuel Feuermann. New Haven, Conn.

Mrazek, Wilhelm. 1969. Anton Hanak, 1876–1934, Ausstellungskatalog. Wien-München.

Mühlberger, Kurt. 1993. Dokumentation „Vertriebene Intelligenz 1938", Der Verlust geistiger und menschlicher Potenz an der Universität Wien von 1938 bis 1945. Wien.

Mullins, Gerry. 2007. Dublin Nazi No. 1: The Life of Adolf Mahr. Dublin.

Natter, G. Tobias. 1993a. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausstellungskatalog. Wien.

Nebehay, Christian M. 1983. Die goldenen Sessel meines Vaters, Gustav Nebehay (1881–1934), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien.

Nebehay, Christian M. 1995. Das Glück auf dieser Welt, Erinnerungen. Wien.

Negar, Hakim-Afyiuni. 2002. Gabriel Guevrekian – Ein Architekt der internationalen Moderne in Teheran von 1933–1937. Wien, Univ., Dipl.-Arb.

Neumann, Carl. 1922. Rembrandt [3. rev. Auflage]. München.

Neuwirth, Waltraud. 1992. Lampengeblasenes Glas aus Wien, Bd. 2, Bimini, Wiener Glaskunst des Art Déco, Ausstellungskatalog. Wien.

Nolte, Ernst. 1968. Der Faschismus, Von Mussolini zu Hitler. München.

Oberbeck, Renate. 2004. Museum Zinkenbacher Malerkolonie, St. Gilgen, Schrif-

ten des Museumsvereins Zinkenbacher Malerkolonie, 4, Georg Ehrlich (1897–1966), Von der Zeichnung zur Bronze – Gestalt gewordene Suche nach Versöhnung, Schrift zur Ausstellung Sommer 2004. St. Gilgen.
Oppenheimer, Max. 1938. Menschen finden ihren Maler. Zürich.
Österreichische Galerie, Wien. 1923. Das Barockmuseum im Unteren Belvedere, Katalog. Wien.
Österreichische Galerie, Wien. 1930. XVI. Ausstellung im Oberen Belvedere, Handzeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung Hans und Erica Tietze. Wien.
Österreichische Galerie, Wien. 2001. Kunst des 20. Jahrhunderts, Bestandskatalog der Österreichischen Galerie des 20. Jahrhunderts, Bd. 4, S–Z. Wien.
Pallauf, Karl. 2000. Josef Floch, Leben und Werk, 1894–1977. Wien.
Pallucchini, Rudolfo. 1937. Il Polittico del Greco della R. Galleria Estense e la Formazione dell' Helisha. Rom.
Panofsky, Erwin. 1924. Studien der Bibliothek Warburg, Bd. 5, „Idea", Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Leipzig.
Pappernigg, Michaela. 1995. Österreichische Galerie, Wien (Hg.). Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Bestandskatalog, Bd. 2, G–K. Wien.
Paul, Jean (Johann Paul Friedrich Richter). 1796. Das Leben des Quintus Fixlein. Bayreuth.
Pembroke, Sidney Charles Earl of. 1968. A Catalogue of the Paintings and Drawings in the Collection at Wilton House, Salisbury Wiltshire. London.
Perloff, Marjorie. 2004. The Vienna paradox, A memoir. New York.
Pfäfflin, Friedrich. 2005. Karl Kraus, Briefe an Sidonie Nádherný von Borutin, 1913–1936, Bd. 1. Göttingen.
Philippi, Robert. 1923. Zehn Holzschnitte, Mit einem Vorwort von Hans Tietze. Leipzig-Wien.
Plakolm-Forsthuber, Sabine. 1994. Künstlerinnen in Österreich 1897–1938, Malerei, Plastik, Architektur. Wien.
Planiscig, Leo. 1923. Sammlung Camillo Castiglioni, Bd. 1, Bronzestatuetten und Geräte. Wien.
Planiscig, Leo. 1927. Andrea Riccio. Wien.
Polaczek, Ernst. 1925. Georg Dehio, Ein Umriß seines Schaffens. Berlin-Leipzig.
Pollatschek, Stefan. 1933. Der Maler Rudolf Rapaport, Das Überwirkliche im Porträt. Wien.
Popham, Arthur. 1935. Catalogue of the Drawings in the Collection Fitzroy Philipps Fenwick of Thirlestaine House, Cheltenham. London.
Porter, Arthur Kingsley. 1923. Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads I. Boston.
Posada Kubissa, Teresa. 2010. August L. Mayer y la Pintura Española, Ribera, Goya, El Greco, Velázquez. Madrid.

Posch, Herbert. 1997. Vom Scheitern einer Aneignung, Österreichische Museen am Übergang von der Monarchie zur Republik. Wien, Univ., Dipl.-Arb.
Posch, Herbert/Ingrisch, Doris/Dressel, Gert. 2008. Emigration – Exil – Kontinuität, Schriften zur zeitgeschichtlichen Kultur- und Wissenschaftsforschung, Bd. 8, „Anschluß" und Ausschluss 1938, Vertriebene und verbliebene Studierende der Universität Wien. Wien.
Prokop, Hans Friedrich. 1971. Die Romane Martina Wieds. Wien, Univ., Diss.
Puyvelde, Leo van (Hg.). 1937. Meisterzeichnungen aus den Königlich Belgischen Museen der Schönen Künste zu Brüssel, Flämische und holländische Meister. Frankfurt am Main.
Raimund, Ferdinand. 1923. Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär. Wien.
Rattray, Robert. Unveröff. Nachruf Lies Askonas, August 13th 1913–January 20th 1996, unveröff. [der Herausgeberin zur Verfügung gestellt].
Rave, Paul Ortwin. 1988 [1949]. Kunstdiktatur im Dritten Reich. Wien.
Rayner Wood, Algernon Cockburn. 1939. Twenty Years After, The letters of an Eton Housemaster. O. O.
Rennhofer, Friedrich. 1978. Ignaz Seipel, Mensch und Staatsmann, Eine biographische Dokumentation. Wien-Köln-Graz.
Rheinhardt, Emil Alphons. 1920. Die Botschaft. Neue Gedichte aus Österreich. Wien-Prag.
Richter, George Martin. 1937. Giorgio da Castelfranco, Called Giorgione. Chicago.
Riegl, Alois. 1927. Spätrömische Kunstindustrie [früher u. d. T.: Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern]. Wien.
Riese, Brigitte/Kadatz, Hans-Joachim. 2008. Seemanns Sachlexikon Kunst & Architektur. Leipzig.
Ringelnatz, Joachim. 1959. Und auf einmal steht es neben dir, Gesammelte Gedichte. Berlin.
Roden, Max. 1922. Erlösendes Lied, Gedichte, mit fünf farbigen Original-Lithografien von Julius Zimpel. Wien-Leipzig-Zürich.
Roessler, Arthur. 1924. Der Maler Viktor Tischler. Wien-Leipzig.
Rosenberg, Jakob (Hg.). 1923. Martin Schongauer, Handzeichnungen. München.
Rossbacher, Karlheinz. 2003. Literatur und Leben, N. F. 64, Literatur und Bürgertum, Fünf Wiener jüdische Familien von der liberalen Ära zum Fin de Siècle. Wien-Köln-Weimar.
Rudolf, C. Robert. 1962. Arts Council of Great Britain (Hg.). Old Master Drawings From the Collection of Mr. C. R. Rudolf. London.
Sauerlandt, Max. 1926. Die deutsche Plastik des 18. Jahrhunderts. München.
Saxl, Friedrich (Hg.). 1921–1932. Vorträge der Bibliothek Warburg, 9 Bde. Berlin.

Schlosser, Julius von. 1930. Fritz Saxl (Hg.). Vorträge der Bibliothek Warburg, Bd. 6, Vom modernen Denkmalkultus, 1926–1927. Leipzig-Berlin.

Schmidt, Robert. 1922. Hans Tietze (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 16, Das romanische Kunstgwerbe in Deutschland. Leipzig.

Schneede, Uwe M. 2006. Die Kunst des Surrealismus, Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film. München.

Schneider, Norbert. 1986. Jan van Eyck, Der Genter Altar, Vorschläge für eine Reform der Kirche. Frankfurt am Main.

Schnitzler, Arthur. 1995. Tagebuch 1923–1926. Wien.

Schnitzler, Arthur. 2006. Therese Nickl (Hg.). Jugend in Wien, Eine Autobiographie. Frankfurt am Main [Neuausgabe].

Schödl, Heinz. 2011. Josef Strzygowski – zur Entwicklung seines Denkens. Wien, Univ., Diss.

Schramek, Thomas. 1925. Außenseiter der Gesellschaft, Bd. 11, Freiherr von Egloffstein. Berlin.

Schubring, Paul. 1907. Florenz, Bd. 1, Die Gemälde-Galerien der Uffizien und des Palazzo Pitti. Stuttgart.

Schubring, Paul. 1909. Florenz, Bd. 2, Bargello, Domopera, Akademie, Kleinere Sammlungen. Stuttgart.

Schwarz, Heinrich. 1921. Die Anfänge der Lithographie in Österreich. Wien, Diss.

Schwarz, Birgit. 2004. Hitlers Museum, Die Fotoalben „Gemäldegalerie Linz“: Dokumente zum „Führermuseum“. Wien.

Schwarz, Birgit. 2009. Geniewahn: Hitler und die Kunst. Wien u. a.

Secrest, Meryle. 2005. Duveen, A Life in Art. New York.

Seitz, Adolf. Unveröff. Erinnerungen, unveröffentlichtes Typoskript. Privatarchiv Kristin Matschiner.

Silkin, Jon. 1998. Out of the battle, The Poetry of the Great War, 2nd Ed. London.

Simon, Gerd. O. J. Tödlicher Bücherwahn, Der letzte Rektor der Wiener Universität im 3. Reich und der Tod seines Kollegen Norbert Jokl; Onlineversion: <http://homepages.uni-tuebingen.de/gerd.simon/buecherwahn.pdf>, 6.6.2011.

Sinclair, Lewis. 1922. Babbitt. New York.

Soder, Aidan. 2008. Arnold Schoeberg’s „Pierrot Lunaire“, A study of „Sprechstimme“ and vocal performance practice. Wien-New York.

Sotheby Parke Bernet and Co. 1981. Highly Important Old Master Drawings From the Collection of Tobias Christ of Basel. London.

Specht, Richard. 1921. Zeitgenössische Komponisten, Bd. 10, Julius Bittner, Eine Studie. München.

Speer, Albert. 1969. Erinnerungen. Frankfurt am Main-Berlin.

Stadler, Friedrich (Hg.). 1988. Vertriebene Vernunft, Emigration und Exil Öster-

reichischer Wissenschaft, Bd. 2, Internationales Symposium, 19.–23.10.1987 in Wien. Wien.

Stern, Fritz Richard. 2005. Kulturpessimismus als politische Gefahr, Eine Analyse nationaler Ideologie in Deutschland. Stuttgart [erstmals Berkeley 1961].

Stix, Alfred/Fröhlich-Bum, Lili. 1926. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen der Albertina, Bd. 1, Die Zeichnungen der venezianischen Schule. Wien.

Stix, Alfred/Fröhlich-Bum, Lili. 1932. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen der Albertina, Bd. 3, Die Zeichnungen der toskanischen, umbrischen und römischen Schulen. Wien.

Stoessl, Otto. 1923. Sonnenmelodie, eine Lebensgeschichte. Stuttgart u. a.

Stoessl, Otto. 1977. Sonnenmelodie. Roman. Graz u. a.

Strobl, Andreas. 2006. Curt Glaser, Kunsthistoriker – Kunstkritiker – Sammler, Eine deutsch-jüdische Biographie. Köln-Wien.

Szemethy, Hubert D. 2005. Die Erwerbungsgeschichte des Heroons von Tyrsa, Ein Kapitel österreichisch-türkischer Kulturpolitik. Wien.

Tairov, Aleksandr Ja. 1964. Das entfesselte Theater. Köln.

Taterka, Thomas. 1999. Philologische Studien und Quellen, Bd. 153, Dante Deutsch, Studien zur Lagerliteratur. Berlin.

Tessmar-Pfohl, Marie-Catherine. 2003. Die Neue Galerie von 1923 bis 1938, Kunsthandel und Kunstpolitik im Wien der Zwischenkriegszeit. Wien, Univ., Dipl.-Arb.

The Bayer Gallery (Ed.). 1959. Oskar Kokoschka, Ausstellungskatalog. New York.

Thieme, Ulrich/Becker, Felix. 1926. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 19. Leipzig.

Thieme, Ulrich/Becker, Felix. 1927. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 20. Leipzig.

Thieme, Ulrich/Becker, Felix/Vollmer, Hans. 2008. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. CD-Rom. Leipzig.

Tietze, Hans. 1908. K. K. Zentral-Kommission für Kunst- und Historische Denkmale (Hg.). Österreichische Kunsttopographie, Bd. 2, Die Denkmale der Stadt Wien, XI.–XXI. Bezirk. Wien.

Tietze, Hans (Hg.). 1921b. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 4, Michael Pacher und sein Kreis. Leipzig.

Tietze, Hans (Hg.). 1922c. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 37, Deutsche Graphik der Gegenwart. Leipzig.

Tietze, Hans. 1923a. Die Zukunft der Wiener Museen. Wien.

Tietze, Hans (Hg.). 1923b. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 62, Italienische Barockporträts. Leipzig.

Tietze, Hans. 1923c. Deutsche Meister, Albrecht Altdorfer. Leipzig.

Tietze, Hans. 1924b. Alt-Wien in Wort und Bild vom Ausgang des Mittelalters bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. Wien.

Tietze, Hans. 1925c. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 88, Die französische Malerei der Gegenwart, Leipzig.

Tietze, Hans. 1925e. Lebendige Kunstwissenschaft, Zur Krise der Kunst und der Kunstgeschichte. Wien.

Tietze, Hans. 1927. Meister und Meisterwerke deutscher Kunst. Wien.

Tietze, Hans. 1930a. Gerhard Frankl. Mit einem Œuvrekatalog der Radierungen des Künstlers. Wien.

Tietze, Hans. 1931. Wien, Kultur, Kunst, Geschichte. Wien.

Tietze, Hans. 1933b. Die Juden Wiens, Geschichte, Wirtschaft, Kultur. Leipzig-Wien.

Tietze, Hans. 1936a. Tizian, Leben und Werk, Bd. 1, Textband. Wien.

Tietze, Hans. 1936b. Tizian, Leben und Werk, Bd. 2, Tafelband. Wien.

Tietze, Hans. 1948. Tintoretto, Gemälde und Zeichnungen. London.

Tietze, Hans. 2008. Die Juden Wiens, 2. Auflage. Wien.

Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1928. Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. I, Der junge Dürer, Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505. Augsburg.

Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1937a. Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II, Der reife Dürer, 1. Halbbd., Von der venezianischen Reise im Jahre 1505 bis zur niederländischen Reise im Jahre 1520, nebst Nachträgen aus den Jahren 1492–1505. Basel-Leipzig.

Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1938a. Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. II, Der reife Dürer, 2. Halbbd., Von der niederländischen Reise im Jahre 1520 bis zum Tode des Meisters 1528. Basel-Leipzig.

Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1944. The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries. New York.

Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1970. The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries. New York.

Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1979. The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries. New York.

Tietze-Conrat, Erica. 1915b. Die Linearkomposition bei Tizian. Innsbruck.

Tietze-Conrat, Erica. 1920d. Kunst in Holland, Nr. 3, Der Utrecht-Psalter. Wien [erschienen auch auf Niederländisch: Het Utrechtsch Psalterium, Wien 1920].

Tietze-Conrat, Erica. 1920e. Österreichische Barockplastik. Wien.

Tietze-Conrat, Erica. 1921c. Oskar Laske. Wien-Berlin-Leipzig-München.

Tietze-Conrat, Erica. 1921d. Kunst in Holland, Nr. 8, Erasmus von Rotterdam im Bilde. Wien [erschienen auch auf Niederländisch: Erasmus van Rotterdam in de beeldende kunst, Wien 1921].

Tietze-Conrat, Erica. 1922b. Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 1/17, Rijksmuseum Amsterdam, Pieter de Hooch, An der Kellertür. Wien.

Tietze-Conrat, Erica. 1922c. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 27, Die Delfter Malerschule, Carel Fabritius, Pieter de Hooch, Jan Vermeer. Leipzig.

Tietze-Conrat, Erica. 1922e. Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 1/18, Rijksmuseum Amsterdam, Gerard Dou, Selbstbildnis, Wien.

Tietze-Conrat, Erica. 1922f. Meisterwerke der Kunst in Holland, Ser. 3/2, Boijmans Museum Rotterdam, Aert de Gelder, Abraham die Engel bewirtend. Wien.

Tietze-Conrat, Erica. 1923a. Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 51, Andrea Mantegna, Leipzig.

Tietze-Conrat, Erica. 1923b. Meisterwerke der Kunst in Holland, Drei Genrereliefs des 17. Jahrhunderts. Wien.

Tietze-Conrat, Erica. 1923c. Otto Rudolph Schatz, 12 Holzschnitte. Leipzig.

Tietze-Conrat, Erica. 1925e. Der französische Kupferstich der Renaissance. München.

Tietze-Conrat, Erica. 1956a. Georg Ehrlich. London.

Tietze-Conrat, Erica. 1956b. Mantegna, Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche. Köln.

Tietze-Conrat, Erica. 1957. Dwarfs and Jesters in Art. London.

Tietze-Conrat, Erica. 1957/58. Patterns of Suicide in Literature and Art. Warburg Institute Archive. Unveröff.

Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./a. Erinnerungen an Kindheit und Jugend, unveröffentlichtes Typoskript. Privatarchiv Kristin Matschiner.

Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./b. Der Todessprung, Drama. Privatarchiv Kristin Matschiner.

Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./c. Hans Tietze (March 1st, 1880–April 11th, 1954), unveröffentlichtes Typoskript zu den wichtigsten Abschnitten von Hans Tietzes Biografie, verfasst nach Hans Tietzes Tod. Privatarchiv Kristin Matschiner.

Tietze-Conrat, Erica. Unveröff./d. Erinnerungen an die Studienjahre an der Wiener Universität, unveröffentlichtes Typoskript, verfasst in ihrem letzten Lebensjahr. Privatarchiv Filiz Tietze.

Tietze, Erica. 1926. Abschied, Radierungen von Georg Ehrlich. Wien.

Thompson, Francis. 1949. A History of Chatsworth being a supplement to the Sixth Duke of Devonshire's Handbook. London.

Timms, Edward. 2013. Enzyklopädie des Wiener Wissens, Bd. 17, Dynamik der Kreise, Resonanz der Räume, Die schöpferischen Impulse der Wiener Moderne. Weitra.

Tischler, Victor/Specht, Richard. 1924. Max Reinhardt und seine Schauspieler: 20 Original Steinzeichnungen von Victor Tischler, Geleitwort von Richard Specht. Wien.

Umanskij, Konstantin. 1920. Neue Kunst in Russland 1914–1919. Potsdam.

Vega Cortés, Agustín. 1997. Los gitanos en España. Barcelona; Onlineversion: <www.unionromani.org/histo.htm>, 16.2.2012.

Waagen, Gustav Friedrich. 1854–1857. Treasures of Art in Great Britain. Being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures (etc.), 4 Bde. London.

Waagen, Gustav Friedrich. 1854. Treasures of Art in Great Britian, Bd. 2. London.

Wallner, Martina. 2009. Haus & Garten, Ein Beitrag zur österreichischen Wohnkultur. Graz, Techn. Univ., Diss.

Warburg, Aby Moritz. 1893. Sandro Botticellis „Geburt der Venus“ und „Frühling“, eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance. Hamburg [zugl.: Straßburg, Univ., Diss.].

Warncke, Carsten-Peter. 1990. Das Ideal als Kunst, De Stijl, 1917–1931. Köln.

Warnke, Martin. 2005. Velázquez, Form & Reform. Köln.

Weidle, Barbara/Seeber, Ursula (Hg.). 2004. Anna Mahler, Ich bin in mir selbst zu Hause. Bonn.

Weiss, Heinz. 2007. Österreichisches Staatsarchiv (Hg.). Die Pädagogen des Schönbrunner Kreises, Ausstellungskatalog. Wien.

Welzbacher, Christian. 2009. Edwin Redslob, Biographie eines unverbesserlichen Idealisten. Berlin.

Wendland, Ulrike. 1999a. Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil, Bd. 1, A–K. München.

Wendland, Ulrike. 1999b. Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil, Bd. 2, L–Z. München.

Wescher, Paul/Otten, Frank (Hg.). 1979. Gesammelte Aufsätze zur Kunst. Köln-Wien.

Westheim, Paul (Hg.). 1924. Das Kunstblatt, 8. Jg., H. 4, Sonderheft, Das neue Wien. Potsdam.

Westheim, Paul. 1985a. Karton mit Säulen, Antifaschistische Kunstkritik. Leipzig-Weimar.

Wied, Martina. 1919. Bewegung, Gedichte. Wien.

Windhöfel, Lutz. 1995. Paul Westheim und „Das Kunstblatt“, Eine Zeitschrift und ihr Herausgeber in der Weimarer Republik. Köln-Wien.

Wingler, Hans Maria. 1956. Oskar Kokoschka, Das Werk des Malers. Salzburg.

Wingler, Hans H./Welz, Friedrich. 1975. Oskar Kokoschka, Das druckgraphische Werk. Salzburg.

Winkler, Friedrich. 1936. Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. 1, 1484–1502. Berlin.

Winter, Josefine. 1927. Fünfzig Jahre eines Wiener Hauses. Wien-Leipzig.

Wölfflin, Heinrich. 1921. Hans Tietze (Hg.). Bibliothek der Kunstgeschichte, Bd. 1, Das Erklären von Kunstwerken. Leipzig.

Worringer, Wilhelm. 1924. Deutsche Meister. Die Anfänge der Tafelmalerei, Leipzig.

Wuttke, Dieter (Hg.). 2001–2011. Erwin Panofsky Korrespondenz 1910–1968, Eine kommentierte Auswahl in fünf Bänden. Wiesbaden.
Wuttke, Dieter (Hg.). 2003. Erwin Panofsky Korrespondenz 1910–1968, Bd. 2, Korrespondenz 1937–1949. Wiesbaden.
Wuttke, Dieter (Hg.). 2006. Erwin Panofsky Korrespondenz 1910–1968, Bd. 3, Korrespondenz 1950–1956. Wiesbaden.
Wuttke, Dieter (Hg.). 2008. Erwin Panofsky Korrespondez 1910–1968, Bd. 4, Korrespondenz 1957–1961. Wiesbaden.
Zahn, Leopold. 1920a. Paul Klee, Leben, Werk, Geist. Potsdam.
Zahn, Leopold. 1920b. Josef Eberz. Leipzig.
Zahn, Leopold. 1923. Die Handzeichnungen des Jacques Callot, Unter bes. Berücksichtigung der Petersburger Sammlung. München.
Zahn, Leopold. 1940. Im Schatten Apolls, Anselm Feuerbach und das 19. Jahrhundert. Berlin.
Zaloscer, Hilde. 1988. Eine Heimkehr gibt es nicht, Ein österreichisches curriculum vitae. Wien.
Zambon, Francesco/Geiger Ariè, Elsa. 2007. Benno Geiger e la cultura Italiana. Venedig.
Zanetti, Antonio-Maria. 1760. Varie pitture a fresco de'principali maestri veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. Venedig.
Zeman, Barbara. 2007. Elisabeth Bergners Wiener Zeit. Wien, Univ., Dipl.-Arb.

Unselbstständige Publikationen

Allen, Josephine L. 1938. „A Memorial Exhibition of Paintings by Walter Gay", in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 33, Nr. 4, 100–102.
Anderl, Gabriele. 2006. „‚Kostbarkeiten, gemischt mit Trödel …', Die ‚Abwicklung' jüdischer Kunst-und Antiquitätenhandlungen in Wien während der NS-Zeit", in: Verena Pawlowsky (Hg.). Raub und Rückgabe, Österreich von 1938 bis heute, Bd. 3, Enteignete Kunst. Wien, 36–58.
Armstrong, Jared/Timms, Edward. 2006. „Souvenirs of Vienna 1924: The Legacy of David Josef Bach", in: Judith Beniston. Austrian Studies, Vol. 14, Culture and Politics in Red Vienna. London, 61–97.
Aurenhammer, Hans. 2002. „150 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Wien (1852–2002), Eine wissenschaftshistorische Chronik", in: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien, Bd. 54, 1–15.
Aurenhammer, Hans. 2004. „Zäsur oder Kontinuität, Das Wiener Institut für Kunstgeschichte im Ständestaat und im Nationalsozialismus", in: Bundesdenkmalamt Wien/Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (Hg.). Wiener

Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 53, Maria Theisen (Red.). Wiener Schule, Erinnerung und Perspektiven. Wien-Köln-Weimar, 11–54.

Aurenhammer, Hans. 2005. „Das Wiener Kunsthistorische Institut nach 1945", in: Margarete Grandner/Gernot Heiss/Oliver Rathkolb (Hg.). Zukunft mit Altlasten, Die Universität Wien 1945 bis 1955. Innsbruck, 174–188.

Aurenhammer, Hans. 2012. „Max Dvořák (1874–1921), Von der Quellenkritik zur Kunstgeschichte als Geistesgeschichte", in: Karl Hruza (Hg.). Österreichische Historiker, Lebensläufe und Karrieren 1900–1945, Bd. 2. Wien-Köln-Weimar, 169–200.

Balázs, Béla. 1924. „Neue russische Dichtung", in: Der Tag, 5. März.

Baldassarre, Ida. 1988. „Ranuccio Bianchi Bandinelli", in: Dizionario Biografico degli Italiani, Vol. 34; <www.treccani.it/enciclopedia/ranuccio-bianchi-bandinelli_(Dizionario_Biografico)/>, 17.7.2011.

Barr-Sharrar, Beryl. 1972. „Some Aspects of Early Autobiographical Imagery in Picasso's Suite 347", in: The Art Bulletin, Vol. 54, Nr. 4, 516–533.

Bautier, Pierre. 1932. „Martin de Vos", in: Société des Amis des Musées royaux de l'Etat à Bruxelles, XXV années d'activité 1907–1932. Bruxelles-Paris, 44.

Bayer, Hans-Wolfgang. 2010. „‚Bildnis einer Dame' von Bernhard Strigel, um 1520", in: Der Spiegelschwab, Heimatbeilage der Memminger Zeitung, April.

Bell, Detlef. 2001. „Eduard von der Heydt – Ein Leben hinter der Kunst", in: Sabine Fehlemann/Rainer Stamm (Hg.). Die Von der Heydts, Bankiers, Christen, Mäzene. Wuppertal, 46–71.

Bichler, Susanna. 1995. „1865–1995: Ein Überblick", in: dies. (Red.). Galerie Würthle, gegründet 1865, Ausstellungskatalog. Wien, 9–16.

Bieber, Margarete. 1967. „A Monument for Guido Kaschnitz von Weinberg", in: American Journal of Archaeology, Vol. 71, No. 4, 361–386.

Bode, Wilhelm von. 1890. „Rembrandt als Erzieher von einem Deutschen", in: Preußische Jahrbücher, Bd. 65, H. 3, 301–314.

Bode, Wilhelm von. 1891. „Eine Marmorkopie Michelangelo's nach dem antiken Cameo mit Apollo und Marsyas", in: Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 12, H. 3, 167–170.

Bogner, Dieter. 1985. „Wien 1920–1930, Musik, Theater und bildende Kunst zwischen Expressionismus und Neuer Gestaltung", in: Hermann Fillitz. Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Wien, 4.–10. September 1983, Bd. 2, Kunst, Musik, Schauspiel. Wien-Graz, 35–80.

Borenius, Tancred. 1932. „The Stefan von Auspitz Collection", in: The Burlington Magazine für Connoisseurs, Vol. 61, Nr. 357, 283, 286–288.

Borngässer, Barbara. 2004. „Die mittelalterliche Kunst des Pyrenäenraums und die Selbstfindung Kataloniens", in: Zeitschrift für Katalanistik, Nr. 17, 7–27; On-

linefassung: <www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/17/04_Borngaesser_Mittelalterliche_Kunst.pdf>, 10.6.2012.

Botz, Gerhard. 1980. „The Changing Patterns of Social Support for Austrian National Socialism (1918–1945)", in: Stein Ugelvik Larsen/Gerhard Botz. Who were the fascists?, Social roots of European fascism. Bergen u. a., 202–225.

Boucher, Bruce. 1989. „Obituary Rodolfo Pallucchini", in: The Burlington Magazine, Vol. 131, Nr. 1.039, 708.

Brein, Friedrich. 1998. „Emanuel Löwy, ein vergessener Pionier", in: ders. (Hg.). Kataloge der Archäologischen Sammlungen der Universität Wien, Sonderheft 1. Wien, 9–14.

Brennan, Marcia. 2000. „Book review of David Goodway's Herbert Read Reassessed", in: Albion, A Quaterly Journal Concerned with British Studies, Vol. 32, No. 1, 175–177.

Brückler, Theodor. 1994. „Entstehung und Wirkung des Österreichischen Ausfuhrverbotsgesetzes 1918–1923", in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, 1–18.

Bury, J. B. 1976. „The Stylistic Term ‚Plateresque'", in: Journal of the Warburg and the Courtauld Institutes, Vol. 39, 199–230.

Buschbeck, Ernst. 1924. „Der Kunststreit", in: Neues Wiener Tagblatt, Nr. 133, 17.5., 2–4.

Buschbeck, Ernst. 1927. „Albert Figdor", in: Belvedere, H. 11, 3–6.

Buschbeck, Ernst 1954. „Hans Tietze zum Gedenken", in: Die Presse, Morgenblatt, 16.4.

Caruso, Alexandra. 2010. „Erica Tietze-Conrat, I then asked myself: What is the ‚Wienerschule'? Erinnerungen an die Studienjahre in Wien", in: Bundesdenkmalamt Wien/Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (Hg.). Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 59 [Elektronischer Sonderdruck]. Wien, 207–218.

Châtelet-Lange, Liliane. 1990. „Ernst Polaczek et l'Alsace", in: Cahiers Alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire, Bd. 33, 236–240.

Chrastek, Peter. 1993a. „Gesamtverzeichnis der Hagenbundmitglieder", in: Tobias G. Natter. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Österreichische Galerie, Ausstellungskatalog. Wien, 274.

Clark, Kenneth. 1937. „Four Giorgionesque Panels", in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 71, Nr. 416, 198–201, 204–207.

Clark, Kenneth. 1947. „Obituary Lord Lee of Fareham", in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 89, Nr. 534, 259.

Clemen, Paul. 1912. „Österreichische Kunsttopographie, Besprechung der Bände 1–9", in: Kunstgeschichtliche Anzeigen, Beibl. der Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Nr. 3–4, Jg. 1912, 69–82.

Cox, Trenchard. 1981. „Obituary Sir Philip Hendy“, in: The Burlington Magazine, Vol. 123, Nr. 934, 33.

Davids, W. J. M./Campfens, E. 2010. „11. Recommendation regarding Katz-A“, in: Advisory Committee on the Assessment of Restitution Applications for Items of Cultural Value and the Second World War, Report 2009. The Hague, 49–53; Onlinefassung: <www.lootedart.com/web_images/pdf/Report%202009-met%20wijz.b6.pdf>, 6.6.2013.

DB. 1983. „Obituary Rudolf Karl Freudenberg“, in: The Psychiatrist, Vol. 7, Iss. 11, 215.

Diepolter, Hans. 1953. „Walther Oskar Ernst Amelung“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 1. Berlin, 245–256; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd116297875.html>, 11.11.2012.

Dilly, Heinrich. 1990. „Bernard Berenson“, in: Heinrich Dilly (Hg.). Altmeister moderner Kunstgeschichte. Berlin, 80–93.

Dodgson, Campbell. 1939. „Two Versions of The Prodigal Son, by Dürer“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 74, Nr. 435, 295.

Dvořák, Max. 1903. „Les Aliscens“, in: Beiträge zur Kunstgeschichte, Franz Wickhoff gewidmet von einem Kreise von Freunden und Schülern. Wien, 11–24.

Dvořák, Max. 1908. „Vorwort“, in: Hans Tietze. K. K. Zentral-Kommission für Kunst- und Historische Denkmale (Hg.). Österreichische Kunsttopographie, Bd. 2, Die Denkmale der Stadt Wien, XI.–XXI. Bezirk. Wien, VII.

Dvořák, Max. 1924a. „Schongauer und die niederländische Malerei“, in: Karl M. Swoboda/Johannes Wilde. Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. München, 151–189.

Dvořák, Max. 1924b. „Über El Greco und den Manierismus“, in: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, Studien zur abendländischen Kunstentwicklung. München, 261–276 [neu herausgegeben Berlin 1995].

Egger, Michael. 2011. „Junge Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen entdecken das Anatolien der 1930er Jahre, Die Reisetagebücher von Robert Anhegger und Andreas Tietze“, in: Archivum Ottomanicum, Bd. 28, 99–149.

Egger, Michael. 2012. „Wissenschaftsemigration in die Türkei von 1938 bis 1958 am Beispiel der Lebensgeschichte des Turkologen Andreas Tietze (1914–2003)“, in: Erstausgabe, Veröffentlichungen junger WissenschafterInnen der Karl-Franzens-Universität Graz, Bd. 4, 13–21.

Emison, Patricia. 1999. „Truth and Bizzarria in an Engraving of Lo stregozzo“, in: The Art Bulletin, Vol. 81, No. 4, 623–636.

Enderle-Burcel, Gertrude. 1997. „Biographien der Spitzenbeamten der Ersten Republik – Ein Beitrag zur Elitenforschung“, in: dies./Michaela Follner, Diener vieler Herren, Biographisches Handbuch der Sektionschefs der Ersten Republik und des Jahres 1945. Wien, 5–20.

Epstein, Jehudo. 1924. „Über Künstler und Kunsthistoriker“, in: Neue Freie Presse, 4.5., 12.
Esnault, Philippe. 1989. „Renoir et le Front populaire“, in: Dossier La Règle du jeu, CNC; Onlineversion: <www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/ressourc/nancy/renoir/virybab/vbfrontpopulaire.htm>, 26.5.2012.
Falke, Otto von/Mayer, August Liebmann. 1928. „Werbeeinschaltung“, in: Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, H. 1.
Falke, Otto von/Mayer, August Liebmann. 1929. „Werbeeinschaltung“, in: Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, H. 11.
Feichtinger, Johannes. 2001b. „Kulturelle Marginalität und wissenschaftliche Kreativität, Jüdische Intellektuelle im Österreich der Zwischenkriegszeit“, in: ders./Peter Stachel (Hg.). Das Gewebe der Kultur, Kulturwissenschaftliche Analysen zur Geschichte und Identität Österreichs in der Moderne. Innsbruck, 311–333.
Feichtinger, Johannes. 2003. „The Significance of Austrian Émigré Art Historians for English Scholarship“, in: Edward Timms/John Hughes (Hg.), Intellectual Migration and Cultural Transformation, Refugees From National Socialism in the English-Speaking World, Wien u. a., 51–69.
Feilchenfeldt, Christina/Romilly, Peter. 2000. „Die Sammlung Alfred Hess, ‚die wohl beste Sammlung deutscher Expressionisten, die es je gegeben hat‘“, in: Weltkunst, Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten, Bd. 70, H. 11, 1.855–1.857.
Feilchenfeldt, Rahel E. 2005. „Grete Ring als Kunsthistorikerin im Exil“, in: Ursula Hudson-Wiedenmann/Beate Schmeichel-Falkenberg (Hg.). Grenzen Überschreiten, Frauen, Kunst und Exil. Würzburg, 131–150.
Feilchenfeldt, Rahel E. 2006. „Paul Cassirer – Ein Mosaik“, in: Rahel E. Feilchenfeldt/Thomas Raff (Hg.). Ein Fest der Künste, Paul Cassirer, Der Kunsthändler als Verleger. München, 13–42.
Feser, Sabine. 2008. „Anmerkungen zum Leben des Giorgione“, in: Sabine Feser/Hana Gründler (Hg.). Giorgio Vasari. Das Leben des Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto. Berlin, 75–101 [Anhang].
Ford, Brinsley. 1957. „Obituary Paul Oppé“, in: The Burlington Magazine, Vol. 99, Nr. 651, 207–208.
Förster, Heinz von. 1976. „Von der reinen Stimmung des Pythagoras zu den Zwölftonspielen Josef Matthias Hauers“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 175–176.
Forsthuber, Sabine. 1992. „Hans Tietzes kunstpädagogische Ausstellungen“, in: Gottfried Fliedl/Roswitha Muttenthaler/Herbert Posch (Hg.). Museumsraum – Museumszeit, Zur Geschichte des österreichischen Museums- und Ausstellungswesens. Wien, 167–188.
Forsthuber, Sabine/Plakolm, Leonhard. 1991. „Rose, Reptil und andere Zeichen,

Zur Selbstdarstellung und Bildersprache der Greta Freist“, in: Martin Janda. Greta Freist, Ausstellungskatalog. Wien, o. S. (21 S.).

Frank, Tanja. 1985. „Nachwort“, in: Paul Westheim. Karton mit Säulen, Antifaschistische Kunstkritik. Leipzig-Weimar, 330.

Frank, Lisa. 1993a. „Meine Erinnerungen an den Hagenbund (New York 1993)“, in: G. Tobias Natter. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausstellungskatalog. Wien, 70–73.

Friedländer, Max J. 1926. „Rezension zu Erica Tietze-Conrat, Französischer Kupferstich der Renaissance“, in: Der Cicerone, Jg. 18, H. 20, 684.

Friedländer, Max J. 1932b. „Campbell Dodgson“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 61, Nr. 353, 53.

Fröhlich-Bum, Lili. 1913. „Andrea Meldolla, genannt Schiavone“, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 31, H. 3, 137–220.

Fröhlich-Bum, Lili. 1923a. „Some Unknown Venetian Drawings in the Albertina“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 43, Nr. 244, 28–33.

Fröhlich-Bume, Lili. 1923b. „Some Unknown Venetian Drawings in the Albertina“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 43, Nr. 248, 244.

Fuhrmeister, Christian/Kienlechner, Susanne. 2008. „Tatort Nizza: Kunstgeschichte zwischen Kunsthandel, Kunstraub und Verfolgung, Zur Vita von August Liebmann Mayer, mit einem Exkurs zu Bernhard Degenhart und Bemerkungen zu Erhard Göpel und Bruno Lhose“, in: Ruth Heftrig (Hg.). Kunstgeschichte im „Dritten Reich“, Theorien, Methoden, Praktiken. Berlin, 405–429.

Fürnsinn, Werner. 2009. „Der Zerrissene“, in: Gabriele Anderl. … wesentlich mehr Fälle als angenommen, 10 Jahre Kommission für Provenienzforschung. Wien-Köln-Weimar, 342–360.

Gauß, Karl-Markus. 1984. „Der ‚weltverkommene Bruder Sonka‘, Leben und Werk des vergessenen Dichters Hugo Sonnenschein“, in: Österreich in Geschichte und Literatur, 28. Jg., H. 4, 251–263.

Geehr, Richard S. 1986. „Oswald Menghin, ein Vertreter der katholischen Nationalen“, in: Wissenschaftliche Kommission zur Erforschung der Geschichte der Republik Österreich (Hg.). Geistiges Leben im Österreich der Ersten Republik, Bd. 10. Wien 1986, 9–24.

Gere, J. A. 1949. „Some Italian Drawings in the Chatsworth Exhibition“, in: The Burlington Magazine, Vol. 91, Nr. 555, 169–171, 173.

Gernsheim, Walter. 1948/49. „Letter to the editor, Corpus Photographicum of Drawings“, in: College Art Journal, Vol. 8, Nr. 2, 137–138.

Gerson, Horst. 1954. „Obituary Hans Schneider“, in: The Burlington Magazine, Vol. 96, Nr. 611, 58.

Giehlow, Karl. 1915. „Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegorie

der Renaissance, besonders der Ehrenpforte Kaisers Maximilian I.“, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 32, 1–229.

Glück, Gustav. 1936b. „Pieter Bruegels des Älteren ‚Kleiner‘ Turmbau zu Babel“, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen, Bd. 10, 193–196.

Gombrich, Ernst H. 1954. „Obituary of Hans Tietze“, in: The Burlington Magazine, Vol. 96, Nr. 618, 289–290.

Gombrich, Ernst. 1959a. „Obituary Erica Tietze-Conrat“, in: The Burlington Magazine, Vol. 101, Nr. 673, 149.

Gombrich, Ernst. 1959b. „Erica Tietze-Conrat (1883–1958)“, in: College Art Journal, Vol. 18, Nr. 3, 248.

Gombrich, Ernst H. 1987. „Gerhart Frankl (12. Mai 1901–24. Juni 1965)“, in: Hans Bisanz/Julian Sofaer. Der Maler Gerhart Frankl 1901–1965, Historisches Museum der Stadt Wien, Ausstellungskatalog. Wien, 17–21.

Gröning, Maren. 2005. „Fluchtpunkte der ‚entarteten Kunst‘ in Wien“, in: Gabriele Anderl/Alexandra Caruso (Hg.). NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, 80–89.

Gustafson, Roger S. 1979. „Josef Matthias Hauer (1883–1959)“, in: Tempo, N. F. 130, 20–25.

Haacke, Wilmont. 1987. „Alfred Flechtheim und ‚Der Querschnitt‘“, in: Hans Albert Peters. Alfred Flechtheim, Sammler, Kunsthändler, Verleger, Ausstellungskatalog. Düsseldorf, 13–18.

Hadeln, Detlev Freiherr von. 1919. „Die Vorgeschichte von Tintorettos Paradies im Dogenpalast“, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen. Berlin, 119–125.

Hadeln, Detlev von. 1922b. „Einige wenig bekannte Werke des Tintoretto, II“, in: Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 57, 95.

Haug, Christine. 2008. „‚Die Mappe als edelste Kunstpublikation unserer Zeit‘, Das internationale Verlagsunternehmen Prestel und seine Namensgeber Maria Katharina und Johann Gottlieb Prestel“, in: Joseph Kiermeier-Debre/Fritz Franz Vogel. Kunst kommt von Prestel, Das Künstlerehepaar Johann Gottlieb und Maria Katharina Prestel, Frankfurt/London, Ausstellungskatalog. Memmingen, 165–178.

Held, Gertrud. 2011. „‚Messerstecher und Kunstsalon‘, Der Anschlag auf ein Kokoschka-Bild im Jahre 1924 in Wien, Mit einem Exkurs zur Ausstellung ‚Entartete Kunst‘ 1937 in München“, in: Johann Thomas Ambrózy/Eva Werth/Carla Carmona Escalera (Hg.). Egon Schiele Jahrbuch, Bd. 1. Wien, 91–107.

Hellbling, Ernst C. 1955. „Carl Brockhausen“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 2, Behaim-Bürkel. Berlin, 627–628.

Hellwig, Karin. 2011. „Saxl’s approach to Spanish art: Velázquez and El Greco“, in: Journal of Art Historiography, Nr. 5, 1–9 [Papers from a colloquium dedicated to the work of Fritz Saxl, held at The Warburg Institute on 13th June 2008]; On-

linefassung: <http://arthistoriography.files.wordpress.com/2011/12/hellwig.pdf>, 12.2.2012.

Hetzer, Theodor. 1923. „Studien über Tizians Stil“, in: Jahrbuch für Kunstwissenschaften, Bd. 1923, 202–248.

Heuß, Anja/Hansen, Walter. 2002. „Ein gescheiterter Prähistoriker als NS-Kunstpolitiker“, in: Harald Meller (Hg.). Jahresschrift für mittelalterliche Vorgeschichte, Bd. 85, 419–431.

Hill, George Francis. 1906. „The Vasari Society, First Portfolio“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 8, Nr. 34, 293.

Hind, A. M. 1927. Review „Early Prints: Frances Contribution“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 51, Nr. 296, 251–252.

Hind, A. M. 1935. „The Edmond de Rothschild Bequest to the Louvre“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 67, Nr. 392, 219–220, 222.

Hirschmann, Otto Heinrich. 1917. „Die Handzeichnungen-Sammlung Dr. Hofstede de Groot im Haag“, in: Der Cicerone, Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers & Sammlers, Bd. 9, 200.

Hoerschelmann, Antonia. 1997. „Georg Ehrlich, Formen des Leides und der Freude“, in: Graphische Sammlung Albertina (Hg.). Georg Ehrlich 1897–1966, Ausstellungskatalog. Wien, o. S.

Hueck, Irene. 1973. „Obituary Klara Steinweg“, in: The Burlington Magazine, Vol. 115, Nr. 834, 397.

Hugelshofer, Walter. 1933. „Handzeichnungen alter Meister im Kunsthaus Zürich“, in: Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst, H. 11, 159–161.

Hurworth, Gregory. 2004. „Aus Anna Koller wird Anni Krenek, Die Zeit mit Ernst Krenek 1922–1924“, in: Barbara Weidle/Ursula Seeber (Hg.). Anna Mahler, Ich bin in mir selbst zu Hause. Bonn, 33–46.

Janda, Annegret. 1992. „Die Berliner Nationalgalerie im Kampf um die moderne Kunst seit 1933“, in: Stephanie Barron (Hg.). „Entartete Kunst“, Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland, Ausstellungskatalog. München, 107–119.

Justi, Carl. 1912. „Zur spanischen Kunstgeschichte“, in: Karl Baedeker. Spanien und Portugal, Handbuch für Reisende. Leipzig, L–XCVIII.

Kahr, Madlyn Millner. 1981. „Erica Tietze-Conrat (1883–1958): ‚Productive Scholar in Renaissance and Baroque Art‘“, in: Claire Richter Sherman/Adele M. Holcomb (Hg.). Contributions in Women’s Studies, Bd. 18, Women as Interpreters of the Visual Arts, 1820–1979. Westport, 301–326.

Kaschnitz, Marie Luise. 1965. „Biographie des Verfassers“, in: Helga von Heintze (Hg.). Guido Kaschnitz von Weinberg, Kleine Schriften zur Struktur, Bd. 1. Berlin, 228–239.

Keller, Harald. 1965. „Einleitung“, in: Helga von Heintze (Hg.). Guido Kaschnitz von Weinberg, Kleine Schriften zur Struktur, Bd. 1. Berlin, IX–X.

Kirchmayr, Birgit. 2005. „Adolf Hitlers ‚Sonderauftrag Linz' und seine Bedeutung für den NS-Kunstraub in Österreich", in: Gabriele Anderl/Alexandra Caruso (Hg.). NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, 26–41.
Klamper, Elisabeth. 1990. „Zur politischen Geschichte der Akademie der bildenden Künste 1918 bis 1948, Eine Bestandsaufnahme", in: Hans Seiger/Michael Lunardi/Peter Josef Populorum (Hg.). Im Reich der Kunst, Die Wiener Akademie der bildenden Künste und die faschistische Kunstpolitik. Wien, 5–64.
Klein, Bruno. 2006. „Der König und die Kunst: Die Genese des aragonesisch-katalanischen Panteón in Poblet unter Pere el Ceremoniós", in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). Ars Iberica et Americana, Bd. 11, Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal. Frankfurt am Main 2006, 317–338.
Köhler, Wilhelm. 1907. „Michelangelos Schlachtkarton", in: Kunstgeschichtliches Jahrbuch der K. K. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale, Bd. 1, 115–172.
Kos, Wolfgang. 1992. „Hotel Kastell in Küb, 1908", in: ders. (Hg.). Die Eroberung der Landschaft, Semmering – Rax – Schneeberg, Ausstellungskatalog. Wien, 263.
Kotlan-Werner, Henriette. 1977. „Kunst und Volk, David Josef Bach 1874–1947", in: Ludwig-Boltzmann-Institut für Geschichte der Arbeiterbewegung, Materialien zur Arbeiterbewegung. Wien, 69–70.
Kott, Christina. 1998. „Kunstwerke als Faustpfänder im Ersten Weltkrieg", in: Matthias Frehner. Das Geschäft mit der Raubkunst, Fakten, Thesen, Hintergründe. Zürich, 47.
Krapf-Weiler, Almut. 1992. „Erica Tietze-Conrat (1883–1958) und Alma Mahler-Schindler (1879–1964), Eine Begegnung", in: Ernst Bacher. Ohne Rauch geht nichts! Eine Festgabe zum 50. Geburtstag von Dr. Peter Rauch. Wien u. a., 77–84.
Krapf-Weiler, Almut. 1999. „Löwe und Eule", in: Belvedere, 5. Jg., H. 1, 64–83.
Krapf-Weiler, Almut. 2004. „Zur Neuorganisation der Wiener Museen 1919–1925 unter der Leitung von Hans Tietze", in: Österreichische Galerie Belvedere (Hg.). Das Museum, Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen, 1903–2003, 100 Jahre Österreichische Galerie Belvedere. Wien, 159–178.
Krapf-Weiler, Almut. 2007c. „Daten zur Biographie", in: dies. (Hg.). Schriften der Akademie der bildenden Künste, Bd. 5, Erica Tietze-Conrat, Die Frau in der Kunstwissenschaft, Texte 1906–1958. Wien, 282–290.
Krapf-Weiler, Almut. 2007d. „Bibliographie der Schriften von Erica Tietze-Conrat und der gemeinsamen Arbeiten von Erica Tietze-Conrat und Hans Tietze nach Otto und Hilde Kurz 1958", in: dies. (Hg.), Schriften der Akademie der bildenden Künste, Bd. 5, Erica Tietze-Conrat, Die Frau in der Kunstwissenschaft, Texte 1906–1958. Wien, 268–275.

Krenek, Ernst. 2004. „Zeitzeuge“, in: Friedrich Stadler (Hg.). Vertriebene Vernunft, Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft 1930–1940, Bd. 2. Münster, 606–608.

Kreuter, Bernd. 2002. „Betrachtungen“, in: ders. (Hg.). Georg Ehrlich, Graphische Arbeiten. Weitra, 3–24.

Kris, Ernst. 1932. „Die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt, Versuch einer historischen und psychologischen Deutung“, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 6, 169–228.

Kris, Ernst. 1933. „Ein geisteskranker Bildhauer (die Charakterköpfe des Franz Xaver Messerschmidt)“, in: Imago, Zeitschrift für psychoanalytische Psychologie, ihre Grenzgebiete und Anwendungen, Bd. 19, 384–411.

Kris, Ernst. 1934. „Zur Psychologie der Karikatur“, in: Imago, Zeitschrift für Psychoanalytische Psychologie, ihre Grenzgebiete und Anwendungen, Bd. 20, H. 4, 450–466.

Kugler, Andreas. 2004. „Franz Martin Haberditzl – Ein Charakter prägt ein Museum“, in: Österreichische Galerie Belvedere (Hg.). Das Museum, Spiegel und Motor kulturpolitischer Visionen. Wien, 179–187.

Kurz, Hilde. 1956. „The Life and Work of Georg Ehrlich, A short Summary of Dates“, in: Erica Tietze-Conrat. Georg Ehrlich. London, 22–24.

Kurz, Otto/Kurz, Hilde. 1958. „A bibliography of the Writings of Hans Tietze and Erica Tietze-Conrat“, in: Ernst H. Gombrich/Martin Weinberger/Julius Held (Hg.). Essays in Honor of Hans Tietze, 1880–1954. New York, 439–459 [neu herausgebracht in: Almut Krapf-Weiler 2007a, 268–275].

L. St.-E. 1926. „Ausstellungen“, in: Kunstchronik und Kunstliteratur, Beiblatt der Zeitschrift für Bildende Kunst, H. 7.

Lampl, Fritz. 1920. „Otto Stoessl“, in: Die Gefährten, Der Hirt als Gott. Wien, [Klappentext].

Lesák, Barbara. 1996. „Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik in Wien 1924 – Ein Gesamtkunstwerk des konstruktiven Gestaltens“, in: Gottfried Fliedl/Herbert Posch (Hg.). Politik der Präsentation, Museum und Ausstellung in Österreich 1918–1945. Wien, 119–140.

Lippert, Wolfgang et al. 1995. „Der Tagliamento – Flußmorphologie und Auenvegetation der größten Wildflußlandschaft in den Alpen“, in: Verein zum Schutz der Bergwelt e. V. [Sonderdruck aus dem Jahrbuch 1995], 60. Jg., 11–70.

Lowe, Ian. 1992. „Obituary: Sir Karl Parker“, in: The Independent, 27.7.

Lunzer, Heinz. 1993. „Ludwig Ullmann und die literarische Avantgarde in Wien 1912 bis 1914“, in: Jürgen Nautz/Richard Vahrenkamp. Die Wiener Jahrhundertwende, Einflüsse, Umwelt, Wirkung. Wien-Köln-Graz, 567–588.

Lützeler, Heinrich. 1957. „Clemen, Paul“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 3, Bürklein–Ditmar. Berlin, 281.

Maaz, Bernhard. 2012a. „Hans Posse und Wilhelm von Bode: Kollegiale Freundschaft mit pragmatischen Aspekten“, in: Bernhard Maaz (Hg.). Kunst-, Welt- und Werkgeschichten, Die Korrespondenz zwischen Hans Posse und Wilhelm von Bode von 1904 bis 1928. Wien-Köln-Weimar, 9–28.

Mahler-Werfel, Alma Maria. 1924. „Gustav Mahler an Richard Horn, o. D. Frankfurt am Main, Nr. 341“, in: Alma Maria Mahler (Hg.). Gustav Mahler Briefe, 1879–1911. Wien, 369.

Mayer, August L. 1937. „A propos d’un nouveau livre sur le Titien“, in: Gazette des Beaux-Arts, 1937/07–1937/12, 304–309.

Mayer, August L. 1939. „Notes on the Early Greco“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 74, Nr. 430, 29, 31–33.

Mayer, Monika. 2005. „Bruno Grimschitz und die Österreichische Galerie 1938–1945, Eine biographische Annäherung im Kontext der aktuellen Provenienzforschung“, in: Gabriele Anderl/Alexandra Caruso (Hg.). NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen. Innsbruck, 59–79.

Meder, Iris. 2008a. „Lilly Steiner und der Loos-Kreis in Paris“, in: Andrea Winklbauer. Jüdisches Museum Wien (Hg.). Moderne auf der Flucht, Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938–1945, Ausstellungskatalog. Wien, 112–127.

Meder, Iris. 2008b. „‚Ihr Platz ist in der Welt‘, Fragmente zu Leben und Werk des Architekten Otto Bauer“, in: David, Jüdische Kulturzeitschrift, Nr. 76, S. 62ff; Onlineversion: <www.david.juden.at/2008/76/15_meder.htm>, 7.1.2010.

Meyer, Erich. 1953. „Obituary Robert Schmidt“, in: The Burlington Magazine, Vol. 95, Nr. 598, 27.

Michels, Karen. 2002. „Kunstgeschichte paarweise“, in: Ulmer Verein für Kunst- und Kulturwissenschaften (Hg.). Kritische Berichte, Bd. 30, Nr. 2. Marburg, 32–42.

Moradiellos, Enrique. 1998–2000. „Un Triángulo vital para la República Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética ante la Guerra Civil española“, in: Hispania Nova, Nr. 1; <http://hispanianova.rediris.es/general/articulo/006/art006.htm>, 4.4.2011.

Morassi, Antonio. 1960. „Obituary William Suida“, in: The Burlington Magazine, Vol. 102, Nr. 689, 371.

N. N. 1920. „Der Künstlerbund ‚Freie Bewegung‘“, in: Die bildenden Künste, 3. Jg., 2.

N. N. 18.1.1924. „Vorlesung Erica Tietze“, in: Arbeiter-Zeitung, Nr. 18, 18.1., 9.

N. N. 24.1.1924. „Abende für den Mittelstand“. Allgemeine Zeitung, 24.1., o. S.

N. N. 31.1.1924. „Abende für den Mittelstand“. Allgemeine Zeitung, 31.1., o. S.

N. N. 2.2.1924. O. T. Neue Freie Presse, Nr. 21335, 2.2., 10.

N. N. 5.2.1924. „Theater- und Kunstnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21337, 5.2., 10.

N. N. 6.2.1924. „Theater- und Kunstnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21338, 6.2., 10.
N. N. 28.2.1924. „Russische Kunst in Wien“, in: Allgemeine Zeitung, 28.2., 2.
N. N. 2.4.1920. „Künstlergenossenschaft, Sezession und Hagenbund, Eine Deputation beim Staatskanzler“, in: Neues Wiener Tagblatt, 2.4., 8.
N. N. 14.4.1924. „Theater- und Kunstnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21406, 14.4., 6.
N. N. 15.4.1924. „Theater- und Kunstnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21407, 15.4., 10.
N. N. 17.4.1924. „Eine Kundgebung der Wiener Künstlerschaft, Künstler und Kunsthistoriker“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21408, 17.4., 7.
N. N. 25.4.1924. O. T. Neue Freie Presse, Nr. 21416, 25.4., 11.
N. N. 26.4.1924. „Theater- und Kunstnachrichten“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21417, 26.4., 11.
N. N. 27.4.1924. „Der Boxkampf Carpentier – Townley“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21418, 27.4., 14.
N. N. 2.5.1924. „Die Kunstpreise der Stadt Wien“, in: Neue Freie Presse, Nr. 21423, 2.5., 10.
N. N. 25.5.1924. O. T. Allgemeine Zeitung, Nr. 128, 25.5., 11.
N. N. 12.7.1936. „Ausstellung der Entwürfe zum Mahler-Denkmal“, in: Neue Freie Presse, Nr. 25803, 12.7., 13.
N. N. 1937. „Old Master Drawings“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 70, Nr. 408, 137–138.
N. N. 1939. „Obituary Sir Herbert Cook“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 74, Nr. 435, 295.
N. N. 1942. „Obituary George L. Durlacher“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 81, Nr. 475, 259–260.
N. N. 1946. „Obituary Dr. Hermann Burg“, in: The Burlington Magazin for Connoisseurs, Vol. 88, Nr. 524, 281.
N. N. 1947a. „Fritz Saxl, January 8th, 1890–March 22nd, 1948“, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Vol. 10, o. S. (2 Seiten).
N. N. 1947b. „Österreichs Papen, der Kronzeuge kam nicht“, in: Der Spiegel, Nr. 25, 10–11.
N. N. 1952. „Editorial, The Burlington Fine Arts Club“, in: The Burlington Magazine, Vol. 94, Nr. 589, 97–99.
N. N. 1954. „Obituary Dr. Stella Churchill“, in: British Medical Journal, Oct. 9, 880.
N. N. 28.1.1958. „Obituary of Margaret Helen Longhurst“, in: The Times, 28.1., 10.
N. N. 1963. „Old Master Drawings from Chatsworth: February 27 through March 31“, in: The Bulletin of the Cleveland Museum of Art, Vol. 50, Nr. 3, 59.

N. N. 1966. „Obituary, Dr. Alfred Scharf", in: The Burlington Magazine, Vol. 108, Nr. 757, 201–202.
N. N. 1978. „Teutonischer Blitz", in: Der Spiegel, Nr. 27, 133–135.
Natter, G. Tobias. 1993b. „Der Hagenbund, Zur Stellung einer Wiener Künstlervereinigung", in: ders. Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausstellungskatalog. Wien, 9–27.
Natter, Tobias G. 2002. „‚Could one paint the President of the United States?', Kokoschkas Rezeption in den USA", in: ders. (Hg.). Oskar Kokoschka, Das moderne Bildnis 1909 bis 1914, Neue Galerie New York, Hamburger Kunsthalle, Ausstellungskatalog. Köln, 71–85.
Neugebauer, Wolfgang. 2005. „Repressionsapparat und -maßnahmen 1933–1938", in: Emmerich Tálos/Wolfgang Neugebauer (Hg.). Austrofaschismus, Politik – Ökonomie – Kultur, 1933–1938, Bd. 1, Politik und Zeitgeschichte. Wien, 298–319.
Neumeister, Sebastian. 2008. „Selbststilisierung zwischen Leben und Werk: Liebesbriefe von Gabriele d'Annunzio", in: Renate Stauf/Annette Simonis/Jörg Paulus (Hg.). Der Liebesbrief, Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Berlin, 164–179.
Neurath, Otto. 1922. „Siedlungs-, Wohnungs- und Baugilde Österreichs", in: ders. Gildensozialismus, Klassenkampf, Vollsozialisierung. Dresden, 32–48 [Anhang].
Nicolson, Benedict. 1947. „The Earl of Harewood", in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 89, Nr. 532, Juli 1947, 197.
Nierhaus, Irene. 1986. „Internationale Kunstausstellung 1924", in: Vereinigung Bildender Künstler, Wiener Secession (Hg.). Die Wiener Secession, Bd. 2, Die Vereinigung bildender Künstler 1897–1985. Wien-Graz, 102–105.
Noehles-Doerk, Gisela. 2006. „Die Realisation der Grabmahlplanungen der Katholischen Könige", in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). Ars Iberica et Americana, Bd. 11, Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal. Frankfurt am Main, 379–402.
Norris, Christopher. 1935. „Titian: Notes on the Venice Exhibition", in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 67, Nr. 390, 126–129, 131.
Ohrlinger, Herbert. 1989. „Fritz Lampl", in: Walter Killy (Hg.). Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache, Bd. 7. München, 121.
Panofsky, Erwin. 1924 [1998]. „Das ‚Discordia'-Relief im Victoria- und Albert-Museum, Ein Interpretationsversuch", in: Belvedere, H. 5, 189–193 [wieder herausgebracht in: Karen Michels/Martin Warnke (Hg.). Erwin Panofsky, Deutschsprachige Aufsätze II. Berlin, 761–767].
Pauley, Bruce F. 1980. „Nazis and Heimwehr Fascists: The Struggle for Supremacy

in Austria, 1918–1938“, in: Stein Ugelvik Larsen/Gerhard Botz. Who were the fascists, social roots of European fascism. Bergen u. a., 226–238.

Petrarca, Francesco. 1336. „Die Besteigung des Mont Ventoux, Brief an Francesco Dionigi von Borgo San Sepolcro (1336)“, aus: Frühe Zeugnisse/Alpine Klassiker; Onlineversion: <www.emmet.de/pro_petr.htm>, 12.3.2012; sowie Francesco Petrarca, <www.emmet.de/por_petr.htm>, 12.3.2012.

Plakolm-Forsthuber, Sabine. 2004. „Trude Waehner – Eine Würdigung“, in: Trude Waehner. 1900 – Wien – 1979, Stationen eines Künstlerlebens, Eine Würdigung, Ausstellungskatalog. Wien, 6–19.

Popham, A. E. 1938. „The Literature on Art“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 72, Nr. 421, 198–199.

Popham, Arthur Ewart. 1957. „A. M. Hind“, in: The Burlington Magazine, Vol. 99, Nr. 652, 242.

Posada Kubissa, Teresa. 2003. „August L. Mayer – Ein Experte spanischer Kunst in München“, in: Christian Drude/Hubertus Kohle (Hg.). Münchener Universitätsschriften des Instituts für Kunstgeschichte, Bd. 2, 200 Jahre Kunstgeschichte in München, Positionen – Perspektiven – Polemik. München, 120–130.

Posada Kubissa, Teresa. 2005. „August L. Mayer, Ein bedeutender Kenner spanischer Kunst. Leistungen und Schicksal“, in: Matthias Weniger (Hg.). Publikationen des Bucerius Kunst Forums, Greco, Velázquez, Goya, Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen. München, 170–175.

Posch, Herbert. 1992. „Umbruch und Kontinuität – Wiener Museen am Übergang von der Monarchie zur Ersten Republik und das Scheitern einer Aneignung“, in: Gottfried Fliedl/Roswitha Muttenthaler/Herbert Posch (Hg.). Museumsraum – Museumszeit, Zur Geschichte des österreichischen Museums- und Ausstellungswesens. Wien, 139–153.

Pouncey, Philip. 1951. „Obituary Dr. H. D. Gronau“, in: The Burlington Magazine, Vol. 93, Nr. 577, 133–134.

Pudles, Lynne. 1992. „Fernand Khnopff, Georges Rodenbach, and Bruges, the Dead City“, in: The Art Bulletin, Vol. 74, Nr. 4, 637–654.

R. K. 1970. „In Memoriam Prof. Dr. Zahn“, in: Badische Nachrichten, Nr. 100, 30.4, o. S.

Rásky, Béla. 1929. „Max rezensiert Max, Über Max Ermers’ Feuilleton zu Max Winters ‚Die lebende Mumie. Ein Blick in das Jahr 2025‘ (1929)“, in: Kakanien revisited; Onlinefassung: <www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/BRasky4.pdf>, 7.5.2011.

Rave, Paul Ortwin. 2007. Zitiert nach: Ernst Klee. Das Kulturlexikon zum Dritten Reich, Wer war was vor und nach 1945. Frankfurt am Main.

Read, Herbert. 1939. „To the Readers of The Burlington Magazine“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 75, Nr. 440, 179.

Reder, Christian. 1999. „Schichten privater Orte, Verbindungen zwischen unzusammenhängenden Räumen“, in: Bernhard Schneider/Richard Jochum (Hg.). Erinnerungen an das Töten, Genozid reflektiv. Wien, 289–309.

Reinhold, Bernadette. 2008. „Die Exposition d’art autrichien im Jeu du Paume in Paris, Ein Lehrstück austrofranzösischer Kulturpolitik in der Zwischenkriegszeit“, in: Agnes Husslein-Arco (Hg.). Wien – Paris, Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880–1960, Ausstellungskatalog. Wien, 307–317.

Reitterer, Hubert. 1998. „Ofenheim von Ponteuxin, Viktor Leopold“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 19, 479; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd12987597X.html>, 3.10.2011.

Reti, Rudolf. 1924. „Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik und Wien“, in: Paul Westheim (Hg.). Das Kunstblatt, 8. Jg., H. 4, Sonderheft, Das neue Wien, 125–126.

Richter, George Martin/Borenius, Tancred/Bodkin, Thomas. 1938. „Four Giorgionesque Panels“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 72, Nr. 418, 32–34, 37.

Ring, Grete. 1921. Rezension zu „Parmiganino und der Manierismus“, in: Die bildenden Künste, Nr. 4, 108–112.

Robertson, Martin. 1958. „Obituary Dr. P. F. Jacobsthal“, in: The Burlington Magazine, Vol. 100, Nr. 658, 27.

Römer, Erich. 1926. „Dürers ledige Wanderjahre“, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Nr. 47, 118–136.

Römer, Erich. 1927. „Dürers ledige Wanderjahre“, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Nr. 48, 77–119.

Rosand, David. 1970. „Foreword to the 1970 Edition“, in: Hans Tietze/Erica Tietze-Conrat. The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries. New York [Sonderdruck].

Rose, Louis. 2007. „Daumier in Vienna: Ernst Kris, E. H. Gombrich, and the Politics of Caricature“, in: Visual Resources, Vol. 23, Nr. 1–2, 39–64.

Rotermund-Reynard, Ines. 2010. „Erinnerung an eine Sammlung, Zu Geschichte und Verbleib der Kunstsammlung Paul Westheims“, in: Claus-Dieter Krohn/Gesellschaft für Exilforschung (Hg.). Exilforschung, Bd. 28, Gedächtnis des Exils – Formen der Erinnerung. München, 151–163.

Ruggles, D. Fairchilde. 2000. „The Alcazar of Sevilla and Mudejar Architecutre“, in: Gesta, Vol. 43, Nr. 2, 87–98.

Sachslehner, Johannes. 1989. „Eidlitz, Walther“, in: Walter Killy (Hg.). Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache, Bd. 3, Dea–Fre. München, 206.

Sánchez Ameijeiras, Rocio. 2006. „La memoria de un rey victorioso: Los sepulcros de Alfonso VIII y la fiesta del triunfo de las Santa Cruz“, in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). Ars Iberica et Americana, Bd. 11, Grabkunst

und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal. Frankfurt am Main, 309–315.

Schilling, Edmund. 1948. „Obituary Campbell Dodgson“, in: The Burlington Magazine, Vol. 90, Nr. 547, 293–294.

Schilling, Edmund. 1958. „Obituary Georg Swarzenski“, in: The Burlington Magazine, Vol. 100, Nr. 664, 251–252.

Schilling, Edmund. 1965. „Obituary Friedrich Winkler“, in: The Burlington Magazine, Vol. 107, Nr. 752, 576, 579.

Schnabel, Gunnar/Tatzkow, Monika. 2009. „Alfred (1879–1931), Tekla Hess (1884–1968) und Hans Hess (1908–1975), Erfurt“, in: Melissa Müller/Monika Tatzkow. Verlorene Bilder, verlorene Leben, Jüdische Sammler und was aus ihren Kunstwerken wurde. München, 44–59.

Schneede, Uwe M. 2002. „‚Ähnlicher als man ist‘, Bildnisse in der Moderne“, in: Tobias Natter (Hg.). Oskar Kokoschka, Das moderne Bildnis 1909 bis 1914, Neue Galerie New York, Hamburger Kunsthalle, Ausstellungskatalog. Köln, 12–18.

Schneider, Helmut. 1978. „Letzte Chance, Ausstellung: ‚Sammlung von Hirsch‘ in Frankfurt, Anschließend unter den Hammer“, in: Die Zeit, Nr. 15, 7.4., 50.

Schoell-Glass, Charlotte. 2005. „Fritz Saxl“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 22. Berlin, 480–481; Onlineversion: <www.deutsche-biographie.de/pnd118804898.html>, 10.4.2013.

Scholl, Sabine. 1994. „Der Filmautor Carl Mayer“, in: Klaus Amann/Armin Wallas (Hg.). Expressionismus in Österreich. Wien, 199–206.

Scholz-Hänsel, Michael. 2006. „Der Escorial als Grablege im Kontext der Konfessionalisierung“, in: Barbara Borngässer/Henrik Karge/Bruno Klein (Hg.). Ars Iberica et Americana, Bd. 11, Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal, Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal. Frankfurt am Main, 419–440.

Schreiber, Beate/Drauschke, Frank. 2010. „Heinemann-Online – Eine Datenbank für die Provenienzforschung“, in: Archiv und Wirtschaft, 43. Jg., H. 4, 177–184.

Schwarz, Birgit. 2012. „Der sogenannte Linz-Bestand im Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlung Dresden“, in: Dresdner Kunstblätter, H. 02, 143–149.

Schwarz, Birgit. 2014. „Rittmeister und Excellenz, Oskar Kokoschka und Hans Posse 1919 bis 1923“, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 62. Wien, 231–254.

Schweiger, Werner J. 1995. „Verbindungen zum deutschen Kunsthandel“, in: Susanne Bichler (Hg.). Galerie Würthle, Ausstellungskatalog. Wien, 24–27.

Schwingenstein, Christoph. 1977. „Kaschnitz von Weinberg, Guido, Freiherr“, in: Neue deutsche Biographie, Bd. 11. Berlin, 312–313; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd118945130.html>, 11.11.2012.

Seemann Verlag. 1923. „An die Leser“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Wochenschrift für Kenner und Sammler, Nr. 49/50, 840.
Seiter, Josef. 1998. „Ein Denkmalstreit und andere unausgeführte Projekte“, in: Stefan Riesenfellner (Hg.). Steinernes Bewußtsein I, Die öffentliche Repräsentation staatlicher und nationaler Identität Österreichs in seinen Denkmalen. Wien-Köln-Weimar, 461–479.
Seligmann, Adalbert Franz [A. F. S.]. 1924a. „Allerlei neues von alten Bildern (Ketzerische Glossen eines Museumsbesuchers) I“, in: Neue Freie Presse (Morgenblatt), Nr. 21404, 12.4., 1–3.
Seligmann, Adalbert Franz [A. F. S.]. 1924b. „Allerlei neues von alten Bildern (Ketzerische Glossen eines Museumsbesuchers) II“, in: Neue Freie Presse (Morgenblatt), Nr. 21408, 16.4., 2–3.
Shaw, James Byam/Robertson, Ian. 1962. „Sir Karl Parker and the Ashmolean“, in: The Burlington Magazine, Vol. 104, Nr. 715, 428–433.
Sheppard, F. H. W. 1980. „Green Street Area: Green Street: North Side“, in: ders. Survey of London, Vol. 40, The Grosvenor Estate in Mayfair, Part 2 (The Buildings). London, 187–188; Onlineversion: <www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=42133>, 24.5.2011.
Sizonenko, Aleksandr. 2000. „Ein Diplomat in schweren Zeiten“, in: Nezavisimaja Gazeta, Moskva, 12.6.
Soehner, Halldor. 1956. „Der Stand der Greco-Forschung“, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 19, H. 1, 47–65.
Sonnleitner, Johann. 1989. „Otto Stoeßl“, in: Walter Killy (Hg.). Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache, Bd. 9. München, 216.
Storch, Ursula. 1994. „‚Das Brechen und Stürzen durch die Wände der Kategorien‘, Doppel- und Mehrfachbegabungen des Expressionismus in Österreich“, in: Klaus Amann (Hg.). Expressionismus in Österreich: Die Literatur und die Künste. Wien-Köln-Weimar, 123–137.
Stucky-Schürer, Monica. 2009. „Betty Kurth (1878–1948), Eine Pionierin der Kunstgeschichte“, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 71, 557–576.
Suida, Wilhelm. 1926. „Ein Meisterwerk des Palma Vecchio“, in: Belvedere, H. 9–10, 125–128.
Suida, Wilhelm. 1934. „Tizians frühstes Danae-Bild“, in: Belvedere, 12. Jg., H. 3/4, 47.
Tesar, Eva. 1995. „Otto Glöckel und die Mädchenbildung“, in: Peter Gröbner et al. Neues Lernen, neue Gesellschaft, 75 Jahre Höhere Internatsschule HIB. Wien, 21–29.
Tietze, Hans. 1906/07. „Annibale Carraccis Galerie im Palazzo Farnese und seine römische Werkstätte“, in: Jahrbuch der historischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 26, H. 2, 49–182.

Tietze, Hans. 1917. „Sollen kunsthistorische Expertisen honoriert werden?", in: Kunstchronik und Kunstmarkt, N. F. 28, 265–268.

Tietze, Hans. 1918a. „Udine im achtzehnten Jahrhundert I: Architektur und Skulptur", in: Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 53, N. F. 29, 243–254.

Tietze, Hans. 1918b. „Die Familienpapiere des Malers Giovanni da Udine", in: Kunstchronik, 29. Jg., Nr. 26, 273–277.

Tietze, Hans. 1918c. Flugschrift: Auszug aus dem Bericht über die Tätigkeit der österr.-ungar. Kunstschutzgruppe im besetzten Gebiet Italiens. Wien 1918 [mit einem handschriftlichen Vermerk HTs: „ohne mein Wissen nach einem Akt abgedruckt HT"]. Privatarchiv Filiz Tietze.

Tietze, Hans. 1919a. „Zwei Wortführer moderner Kunst (Herwarth Walden und Paul Westheim)", in: Die bildenden Künste, Nr. 2, 153–154.

Tietze, Hans. 1919b. „Österreichischer Kunstschutz in Italien", in: Paul Clemen (Hg.). Kunstschutz im Kriege, Berichte über den Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Maßnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung, Erforschung, Bd. 2, Die Kriegsschauplätze in Italien, im Osten und Südosten. Leipzig.

Tietze, Hans. 1919/20. „Rubrik Verschiedenes", in: Kunstchronik und Kunstmarkt, 55. Jg., N. F. 31, 501–502.

Tietze, Hans. 1920. „Grünewalds Isenheimer Altar im Lichte neuer Würdigungen", in: Die bildenden Künste, Nr. 3, 19–26.

Tietze, Hans. 1921a. „Carl Moll zum 60. Geburtstag", in: Die bildenden Künste, Nr. 4, 123–128.

Tietze, Hans. 1922a. „Oswald von Kutschera-Woborsky †", in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 33, 538–540.

Tietze, Hans. 1922b. „Das Vermächtnis Oswald von Kutscheras", in: Wiener Jahrbuch für bildende Kunst, Die bildenden Künste, 49–56.

Tietze, Hans. 1924a. „Max Dvořáks gesammelte Werke", in: Neue Freie Presse, Nr. 21306, 4.1., 18.

Tietze, Hans. 1924c. „Wiener Künstlerfonds", in: Paul Westheim (Hg.). Das Kunstblatt, 8. Jg., H. 4, Sonderheft, Das neue Wien, 126–127.

Tietze, Hans. 1924d. „De oostenrijksche schilderkunst van heden", in: Maandblad voor beeldende kunsten, Nr. 1, 238–245.

Tietze, Hans [tz]. 1924e. „Neuordnung in Wien", in: Allgemeine Zeitung, Nr. 110, 24.3., 2.

Tietze, Hans [tz]. 1924f. „Das Kunstgewerbe auf der Wiener Messe", in: Allgemeine Zeitung, Nr. 114, 26.3., 3.

Tietze, Hans [tz]. 1924g. „George Grosz in Wien", in: Allgemeine Zeitung, Nr. 167, 6.5., 2.

Tietze, Hans. 1924h. „Künstler und Kunsthistoriker", in: Neue Freie Presse, Nr. 21441, 20.5., 7.
Tietze, Hans. 1924i. „Wer ist Emil Nolde?", in: Neues Wiener Abendblatt, 21.5., 6.
Tietze, Hans. 1925a. „Die soziale Funktion der Kunst", in: Dr. G. Salomon. Jahrbuch für Soziologie, Eine internationale Sammlung, Bd. 1. Karlsruhe, 280–295.
Tietze, Hans. 1925b. „Verkauf der Sammlung Castiglioni in Wien", in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 24, 393.
Tietze, Hans. 1925d. „Vorwort", in: ders. Lebendige Kunstwissenschaft, Zur Krise der Kunst und der Kunstgeschichte. Wien.
Tietze, Hans. 1925f. „Das österreichische Kunstgewerbe in Paris", in: Neues Wiener Tagblatt, Nr. 144, 26.5., 7–8.
Tietze, Hans. 1926a. „Zur Kunstgeschichte", in: Karl Baedeker. Österreich, Handbuch für Reisende. Leipzig, XLI–LI.
Tietze, Hans. 1926b. „Dürer in Wien", in: Österreichische Reisezeitung, Jänner, 14–15.
Tietze, Hans. 1926c. „Tizian in Wien", in: Österreichische Reisezeitung, Februar, 6–9.
Tietze, Hans. 1926d. „Wiener Ausstellungen", in: Österreichische Reisezeitung, Februar, 9.
Tietze, Hans. 1926e. „Rubens in Wien", in: Österreichische Reisezeitung, März, 4–6.
Tietze, Hans. 1926f. „Wiener Ausstellungen", in: Österreichische Reisezeitung, März, 6–7.
Tietze, Hans. 1926g. „Velázquez in Wien", in: Österreichische Reisezeitung, April, 5–8.
Tietze, Hans. 1926h. „Wiener Ausstellungen", in: Österreichische Reisezeitung, April, 8–9.
Tietze, Hans. 1926i. „Schloss Hellbrunn bei Salzburg", in: Österreichische Reisezeitung, September, 11–13.
Tietze, Hans. 1926j. „Gotik in Österreich", in: Österreichische Reisezeitung, Oktober, 11–14.
Tietze, Hans. 1928a. „Die Frage der Expertisen", in: Kunst und Künstler, Bd. 26, 379–382.
Tietze, Hans. 1928b. „Zu den Bildern von Joseph Floch", in: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 62, 146–153.
Tietze, Hans. 1929. „The Figdor Foundation in Vienna", in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 55, Nr. 321, 309–310.
Tietze, Hans. 1930b. „Romanische Kunst und Renaissance", in: Julius von Schlosser. Fritz Saxl (Hg.). Vorträge der Bibliothek Warburg, Bd. 6, Vom modernen Denkmalkultus 1926–1927. Leipzig-Berlin, 43–57.
Tietze, Hans. 1929/30. „Gerhard Frankl", in: Österreichische Kunst, Heft 1, 12, 20–23 [neu herausgebracht in: Almut Krapf-Weiler 2007b, 256–260].

Tietze, Hans. 1932. „Maria Dolnickas Emails“, in: Kirchenkunst, Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst, H. 4, 69–72.
Tietze, Hans. 1933a. „Neue Arbeiten von Joseph Floch“, in: Österreichische Kunst, Bd. 4, H. 1, 1–3.
Tietze, Hans. 1937. „The Tintoretto Exhibition at Venice“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 71, Nr. 414, 133–135.
Tietze, Hans. 1940. „Giovanni Mansueti's Deposition of Christ“, in: Art in America, Bd. 28, 54–56.
Tietze, Hans. 1951. „Another drawing by ‚Andrea di Michelangiolo'“, in: Critica d'Arte, Bd. 8, 378–383.
Tietze, Hans. 2007 [1925a]. „Die soziale Funktion der Kunst“, in: Almut Krapf-Weiler 2007b, 186–202 [erstmals in: Dr. G. Salomon. Jahrbuch für Soziologie, Eine internationale Sammlung, Bd. 1. Karlsruhe, 280–295].
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1936a. „Tizian-Studien, I. Zur Methode und Kritik der Zuschreibungen an Tizian, II. Studie über Tizians Zeichnungen“, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N. F. 10, 137–192.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1936b. „Georg Pencz“, in: Old Master Drawings, Juni, 18–19.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1936c. „Albrecht Dürer-Landscape, Florence, Uffizi“, in: Old Master Drawings, Nr. 11, 34–35.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1937b. „Venetians Drawings in the Albertina-Collection“, in: Parnassus, Vol. 9, Nr. 2, 9–11.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1938b. „Tizian-Graphik, Ein Beitrag zur Geschichte von Tizians Erfindungen“, in: Die graphischen Künste, N. F. 3, Teil 1: 8–17, Teil 2: 52–71.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1938c. „Titian's woodcuts“, in: Print Collector's Quarterly, Vol. 25, Nr. 4, 332–360, 464–477.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1939. „Domenico Campagnola's Graphic Art“, in: The Print Collector's Quarterly, Bd. 26, 311–333, 445–465.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1942. „A Michelangelesque Puzzle (Relief with Centaur), Russel Collection“, in: Art in America, Vol. 30, Nr. 4, 238–243.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1945. „Some drawings by Niccolo dell'Abbate“, in: Gazette des Beaux-Arts, Sér. 6, Vol. 28, Nr. 87, 377–379.
Tietze, Hans/Tietze-Conrat, Erica. 1949. „The Allendale Nativity in the National Gallery“, in: The Art Bulletin, Bd. 31, 11–20.
Tietze-Conrat, Erica. 1905. „Beiträge zur Geschichte Georg Raphael Donners“ [Dissertation], unter dem Titel: „Unbekannte Werke von Georg Raphael Donner“, in: Jahrbuch der K. K. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale, N. F. 3, Teil 2, 195–268.
Tietze-Conrat, Erica. 1907. „Georg Raphael Donners Verhältnis zur italienischen

Kunst“, in: Kunsthistorisches Institut des Bundesdenkmalamtes/Hans Tietze (Hg.). Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission, Bd. 1, 69–114.
Tietze-Conrat, Erica. 1909. „Eine klassizistische Reproduktion der Martinstatue in Pressburg (G. R. Donner)“, in: Kunsthistorisches Institut des Bundesdenkmalamtes/Hans Tietze (Hg.). Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission, Bd. 3, Beiblatt, 111–112.
Tietze-Conrat, Erica. 1912. „Der Böckchen tragende Satyr. Ein Beitrag zur Frage der skulpturalen Kopie und zum Œuvre Georg Raphael Donners“, in: Kunsthistorisches Institut des Bundesdenkmalamtes/Hans Tietze (Hg.). Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission, Bd. 6, Beiblatt, 61–82.
Tietze-Conrat, Erica. 1913. „Raphael Donner“, in: Ulrich Thieme/Felix Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Kunst von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 9, Delaulne-Dubois. Leipzig, 449–452.
Tietze-Conrat, Erica. 1915a. „Die Linearkomposition bei Tizian“, in: Institut für Österreichische Geschichtsforschung (Hg.). Kunstgeschichtliche Anzeigen 1913 (1915). Graz-Wien-Köln, 84–125.
Tietze-Conrat, Erica. 1919a. „Illustrierte Bücher von heute“, in: Die bildenden Künste, 2. Jg., H. 9, 216–224.
Tietze-Conrat, Erica. 1919b. „Die gotischen Formmodelle und die Sammlung Figdor“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, 689–692.
Tietze-Conrat, Erica. 1920a. „Tizians Tarquinius und Lucretia“, in: Die bildenden Künste, 3. Jg., 9–10.
Tietze-Conrat, Erica. 1920b. „O. Laskes Till Eulenspiegel“, in: Die bildenden Künste, 3. Jg., H. 7/8, 187–188.
Tietze-Conrat, Erica. 1920c. „Korrekturen zu dem von E. Tietze-Conrat zusammengestellten Œuvre des G. R. Donner“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 56, N. F. 32, 195–197.
Tietze-Conrat, Erica .1921a. „Bronzestatuetten von Josef Humplik“, in: Die bildenden Künste, Nr. 4, 19–25.
Tietze-Conrat, Erica. 1921b. „Lilly Steiner“, in: Die bildenden Künste, Nr. 4, 129–138.
Tietze-Conrat, Erica. 1921e. „A. Warburg, Heidnisch-Antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten (Rezension)“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 56, N. F. 32, 843–844.
Tietze-Conrat, Erica. 1922a. „Ausstellungen Wien“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 25, 383–384.
Tietze-Conrat, Erica. 1922d. „Zur Ikonografie von Tintorettos Wiener Cassonebildern“, in: Kunstchronik und Kunstmarkt, Nr. 58, N. F. 34, 33–35.
Tietze-Conrat, Erica. 1924a. „Wiener Ausstellungspublikum“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 73, 28.2., 4.

Tietze-Conrat, Erica. 1924b. „Wiener Privatsammlungen“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 181, 6.4., 17.

Tietze-Conrat, Erica. 1924c. Allgemeine Zeitung, Nr. 128, 25.5., 11.

Tietze-Conrat, Erica. 1924d. „Die Wasserleiche“, in: Feuilleton der Arbeiter-Zeitung, Nr. 254, 16.9., 10–12.

Tietze-Conrat, Erica. 1924e. „Über die ‚neue Instrumentierung‘ von Kunstwerken“, in: Neues Wiener Abendblatt, Nr. 250, 10.9., 4.

Tietze-Conrat, Erica. 1924f. „Internationale Kunstausstellung in Wien“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 377, 20.9., 2.

Tietze-Conrat, Erica. 1924g. „Zur Eröffnung der Österreichischen Galerie im Oberen Belvedere in Wien“, in: Allgemeine Zeitung, Nr. 429, 23.10., 4.

Tietze-Conrat, Erica. 1924h. „Neue Donner-Statuetten im Wiener Barockmuseum“, in: Österreichische Galerie Wien, Galerie des 19 Jh. im Oberen Belvedere, Bd. 5. Wien, 139–141.

Tietze-Conrat, Erica. 1924i. „Vorwort“, in: Palästina, Zehn Lithographien von Josef Floch. Wien-Berlin.

Tietze-Conrat, Erica. 1924j. „Von Mantegna über den Pseudo-Dürer zu Tizian“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1924, H. 4, 66–67.

Tietze-Conrat, Erica. 1924k. „Edward Munch“, in: Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Hg.). Die graphischen Künste, 47. Jg., Bd. 47, 75–88; Onlineversion: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gk1924>, 1.10.2012.

Tietze-Conrat, Erica. 1924l. „Fernand Léger, Das Schauspiel, Licht/Farbe/Film“ [Übersetzung von ETC], in: Frederick Kiesler (Hg.). Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik, unter Mitwirkung der GFMK, im Rahmen des Musik- und Theaterfests der Stadt Wien, Ausstellungskatalog. Wien, 6–16.

Tietze-Conrat, Erica. 1925a. „Georg Ehrlichs Frauenbildnisse“, in: Die graphischen Künste, 48. Jg., H. 1, 81–89 [neu herausgebracht in: Almut Krapf-Weiler 2007a, 236–245].

Tietze-Conrat, Erica. 1925b. „Pieter Breughels des Älteren Gemälde in der Wiener Galerie“, in: Mal- und Zeichen-Unterricht GmbH Berlin (Hg.). Die Kunstschule, Bd. 8. Berlin, 324–329.

Tietze-Conrat, Erica. 1925c. „Botticelli and the Antique“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 47, Nr. 270, Sept., 124–129.

Tietze-Conrat, Erica. 1925d. „Zu Tizians ‚Schlacht bei Cadore‘“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1925, H. 2/3, 42–44.

Tietze-Conrat, Erica. 1926a. „Georg Ehrlich“, in: Menorah, Jg. 4, 23–24.

Tietze-Conrat, Erica. 1926c. „Max Sauerlandt, Die deutsche Plastik des 18. Jahrhunderts, Leipzig 1926“ [Rezension], in: Belvedere, Monatsschrift für Sammler und Kunstfreunde, Nr. 9/10, 180–181.

Tietze-Conrat, Erica. 1927. „Max Sauerlandt, Die deutsche Plastik des 18. Jahrhun-

derts, Leipzig 1926“ [Rezension], in: Belvedere, Monatsschrift für Sammler und Kunstfreunde, Nr. 11, 174–175.

Tietze-Conrat, Erica. 1929. „Wiener Vorstadtkunst der Gegenwart“ [1927], in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1929, H. 2/3, 61.

Tietze-Conrat, Erica. 1930a. „Zur Ikonographie des Judasstiches von Jean Duvet“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1930, H. 1, 3–4.

Tietze-Conrat, Erica. 1930b. „Zum Œuvre des Jacques Bellange“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1930, H. 1, 15.

Tietze-Conrat, Erica. 1931. „K. Fränkel, Bilder aus dem Wienerischen Volksschauspiel“, in: Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Jg. 1931, H. 1, 18–19.

Tietze-Conrat, Erica. 1934. „Marietta, Fille du Tintoret, Peintre de Portraits“, in: Gazette des Beaux Arts, 1934/07–1934/12, 258–262.

Tietze-Conrat, Erica. 1935. „Die Vorbilder von Daniel Hopfers figuralem Werk“, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N. F. 9, 97–110.

Tietze-Conrat, Erica. 1936a. „Der Stregozzo (Ein Deutungsversuch)“, in: Die graphischen Künste, N. F. 1, 57–59.

Tietze-Conrat, Erica. 1936b. „Cavalli“, in: Old Master Drawings, Nr. 10, 54–57.

Tietze-Conrat, Erica. 1936c. „Two Drawings by Palma Giovane“, in: Old Master Drawings, Nr. 11, 21–24.

Tietze-Conrat, Erica. 1938a. „Francesco di Giorgio? A Pair of Lovers, F. Lugt Collection, The Hague“, in: Old Master Drawings, Nr. 13, 25–26.

Tietze-Conrat, Erica. 1938b. „Un dessin de Jean Duvet“, in: Gazette des Beaux-Arts, Sér. 6, Vol. 20, 127–128.

Tietze-Conrat, Erica. 1938c. „A Drawing by Paris Bordone – not Titian“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 72, Nr. 421, 187, 189.

Tietze-Conrat, Erica. 1940a. „Decorative paintings of the Venetian Renaissance, Reconstructed from Drawings“, in: The Art Quarterly, Nr. 3, 15–39.

Tietze-Conrat, Erica. 1940b. „When was the first Etching made?“, in: Print Collector's Quarterly, Vol. 27, 166–177.

Tietze-Conrat, Erica. 1945a. „Dürer's Shop – Three Studies, I. Glass Paintings in San Nazaro in Milan, II. Panels of a Dispersed Altarpiece, III. The Cherub Heads“, in: Art in America, Vol. 33, 13–28, 169.

Tietze-Conrat, Erica. 1945b. „Titian's ‚Battle of Cadore'“, in: The Art Bulletin, Vol. 27, Nr. 3, 205–208.

Tietze-Conrat, Erica. 1946. „Titian's Workshop in His Late Years“, in: The Art Bulletin, Vol. 28, Nr. 2, 76–88.

Tietze-Conrat, Erica. 1950. „Das ‚Skizzenbuch' des Van Dyck als Quelle für die Tizianforschung“, in: Critica d'Arte, Ser. 3, Vol. 8, 425–442.

Tietze-Conrat, Erica. 2007 [1925a]. „Georg Ehrlichs Frauenbildnisse“, in: Almut

Krapf-Weiler 2007a, 236–245 [erstmals in: Die graphischen Künste, 48. Jg., H. 1, 81–89].

Timms, Edward. 1996. „Die Wiener Kreise, Schöpferische Interaktionen in der Wiener Moderne“, in: Jürgen Nautz/Richard Vahrenkamp (Hg.). Die Wiener Jahrhundertwende, Einflüsse – Umwelt – Wirkungen. Wien, 128–143.

Timms, Edward. 2006. „Karl Seitz and the Cultural Politics of Vienna“, in: Judith Beniston. Austrian Studies, Vol. 14, Culture and politics in Red Vienna. Leeds, 37–59.

Vasari, Giorgio. 2008. „Das Leben des venezianischen Malers Giorgione da Castelfranco“, in: Sabine Feser/Victoria Lorini (Hg.). Giorgio Vasari, Das Leben des Giorgione, Correggio, Palma il Vecchio und Lorenzo Lotto. Berlin, 20.

Warlick, M. E. 1992. „Mythic Rebirth in Gustav Klimt’s Stoclet Frieze: New Considerations of Its Egyptianizing Form and Content“, in: The Art Bulletin, Vol. 74, No. 1, 115–134.

Warnke, Martin. 1996. „Julius Meier-Graefes ‚Spanische Reise‘ – ein kunstkritischer Paradigmenwechsel“, in: Gisela Noehles-Doerk (Hg.). Kunst in Spanien im Blick des Fremden, Reiseerfahrungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Frankfurt am Main, 221–228.

Warren, John. 2006. „David Josef Bach and the ‚Musik-und Theaterfest‘ of 1924“, in: Judith Beniston. Austrian Studies, Vol. 14, Culture and politics in Red Vienna. Leeds, 119–142.

Waterhouse, Ellis/Popham, A. E./Brackett, Oliver. 1938. „Seventeenth-Century Art in Europe at the Burlington House“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 72, Nr. 418, 2–5, 8, 9, 12–15, 18–21, 24–25.

Weibel, Peter. 1976a. „Otto Neurath“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 172.

Weibel, Peter. 1976b. „Max Oppenheimer“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 64.

Weibel, Peter. 1976c. „Hugo Sonnenschein“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 153–154.

Weibel, Peter. 1976d. „Otto Stoessl“, in: Oswald Oberhuber/Erika Patka/Peter Weibel (Hg.). Österreichs Avantgarde 1900–1938, Ein unbekannter Aspekt, Ausstellungskatalog. Wien, 157–158.

Werkner, Patrick. 1997. „Paul Westheim und die frühe Literatur über Oskar Kokoschka“, in: Gerbert Frodl (Hg.). Oskar Kokoschka und der frühe Expressionismus, Ausstellungskatalog. Wien, 121–131.

Westheim, Paul. 1937. „Oesterreichische Kunst, Zur Ausstellung im Jeu de Paume“, in: Pariser Tageszeitung, Nr. 335, 13.5., 4.
Westheim, Paul. 1938. „Surrealismus, Internationale Ausstellung in der Galerie des Beaux-Arts“, in: Pariser Tageszeitung, Jg. 3, Nr. 595, 29.1., 3.
Westheim, Paul. 1985b. „Museumskrieg“, in: ders. Karton mit Säulen, Antifaschistische Kunstkritik. Leipzig-Weimar, 61–69.
White, John. 1966. „Obituary Richard Offner“, in: The Burlington Magazine, Vol. 108, Nr. 758, 262, 265.
Wilde, Johannes. 1936. „Zum Werke des Domenico Fetti“, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 10. Jg., 211–219.
Winkler, Friedrich. 1930. „Skizzenbücher eines rheinischen Meisters um 1500“, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 6. Köln, 123–152.
Winter, Petra. 2012b. „Hans Posse – ‚Ein nahezu unbeschriebenes Blatt‘. Protokoll einer Ernennung“, in: Bernhard Maaz (Hg.)/dies. Kunst-, Welt- und Werkgeschichten, Die Korrespondenz zwischen Hans Posse und Wilhelm von Bode von 1904 bis 1928. Wien-Köln-Weimar, 29–49.
Winter, Petra. 2013. „Der Museumsdirektor Ernst Heinrich Zimmermann – ‚… durchaus der rechte Mann an dieser Stelle‘. Thesen zu seiner Rolle als Direktor der Berliner Gemäldegalerie in der Zeit des Nationalsozialismus“, in: Luitgard Löw/Matthias Nuding (Hg.). Zwischen Kulturgeschichte und Politik, Beiträge über das Germanische Nationalmuseum in der Weimarer Republik. Nürnberg [Sonderdruck, 1–17].
Witt, Sir Robert. 1932. „The Courtauld Institute“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. 61, Nr. 356, 231–232.
Wittkower, Rudolf. 1962. „Obituary Ludwig Schudt“, in: The Burlington Magazine, Vol. 104, Nr. 706, 35.
Wolfradt, Willi. 1924. „Georg Ehrlich“, in: Das Zelt, H. 2, 60–63.
Wuttke, Dieter. 1984. „Die Emigration der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg und die Anfänge des Universitätsfachs Kunstgeschichte in Großbritannien“, in: Artibus et Historiae, An art anthology, Vol. 5, Nr. 10, 133–146.
Zilsel, Paul. 1990. „Über Edgar Zilsel“, in: Edgar Zilsel. Die Geniereligion. Frankfurt am Main, 41–47.
Zohner, Alfred. 1959. „Dörmann, Felix“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 4, Dittel–Falck. Berlin, 33–34; Onlinefassung: <www.deutsche-biographie.de/pnd119020874.html>, 12.1.2012.
Zürcher, Erik-Jan. 2002. „Two young Ottomanists discover Kemalist Turkey, The travel diaries of Robert Anhegger and Andreas Tietze“, in: Journal of Turkish Studies, Nr. 26, H. 1, 359–369.

Internetquellen

Académie Ranson, Wikipedia; <http://fr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_Ranson>, 3.8.2011.

Albert Steffen, Anthroposophie im 20. Jahrhundert; <www.biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=665>, 16.10.2011.

Anita Harris Family and Family Tree, HP; <http://anitaharrisfamily.co.uk/tomas-harris-and-the-history-of-the-spanish-art-gallery-london>, 15.7.2013.

Anna Maria Cetto, Rheinland-Pfälzische Personendatenbank; <www.rlb.de/cgi-bin/wwwalleg/srchrnam.pl>, 20.6.2011.

Anna Popp, Universitätsarchiv Wien; <http://scopeq.cc.univie.ac.at/Query/detail.aspx?ID=211304>, 15.5.2011.

Arnold Schönberg Center, HP; <www.schoenberg.at/index.php?option=com_content&view=article&id=193&Itemid=368&lang=de>, 5.11.2011.

Arthur Mayger Hind, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/hinda.htm>, 15.4.2011.

ARTstor Digital Library, Gernsheim Photographic Corpus of Drawings; <www.artstor.org/what-is-artstor/w-html/col-gernsheim.shtml>, 23.12.2011.

Az W, Architektenlexikon, HP; <www.architektenlexikon.at>, 20.4.2012.

Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure, La Collection; <www.ensba.fr/collections-et-ressources/les-estampes/73-les-estampes>, 2.2.2012.

Benigno Vega-Inclán, Museo del Prado; <www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/vega-inclan-benigno-marques-de-la-vega-inclan>, 22.2.2012.

Bernard Berenson, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/berensonb.htm>, 7.3.2011.

Bibliotheca Hertziana, HP; <www.biblhertz.it>, 21.11.2012.

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom, Fotothek; <http://db.biblhertz.it/kh/kh-fotothek-1>, 14.3.2011.

British History Online, Clarenceux King of Arms; <www.british-history.ac.uk/report.aspx?compid=118255>, 24.4.2011.

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Provenienzrecherche; <www.badv.bund.de/003_menue_links/e0_ov/d0_provenienz/b0_dokumentationen/Kunstwerk.php?id_kunstwerk=300&modus=provenienz>, 26.4.2012.

Campbell Dodgson, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/dodgsonc.htm>, 11.5.2011.

Carla de Jonge, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/jongec.htm>, 10.8.2011.

Carlo Ludovico Ragghianti, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghiani; <www.fondazioneragghianti.it/content.php?p=1.1>, 15.7.2011.

Chatsworth, Art and Archives; <www.chatsworth.org/learn/the-devonshire-collection>, 5.5.2011.
Christoph Drösser, Lied der Deutschen; <www.zeit.de/2006/28/Stimmt-s_P-28>, 18.6.2011.
Christophorus, Ökumenisches Heiligenlexikon; <www.heiligenlexikon.de/Stadler/Christophorus.html>, 2.2.2011.
Chroniknet, Tageseintrag für 29.5.1937; <www.chroniknet.de/daly_de.0.html?year=1937&month=5&day=29>, 4.4.2011.
Conservatión y Restauración, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; <www.iaph.es/web/canales/conservacion-y-restauracion/catalogo-de-obras-restauradas/contenido/Prendimiento_Museo_Cadiz>, 5.2.2012.
Count Alessandro Contini-Bonacossi, Commission for Looted Art in Europe; <www.lootedart.com/MFEU4H36531>, 28.2.2012.
Dirk Hannema, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/hannemad.htm>, 2.11.2011.
Emil Fey, Austria-Forum; <www.austria-lexikon.at/af/AEIOU/Fey,_Emil>, 26.12.2011.
Emil Reich, Historiografie; <www.adulteducation.at/de/historiografie/personen/98/>, 12.6.2013.
Emmy Heim (Franz Singer), Az W, Architektenlexikon; <www.architektenlexikon.at/de/723.htm>, 26.10.2011.
Emmy Heim, The Canadian Encyclopedia; <www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/emmy-heim-emc>, 11.10.2011.
Ergebnisse der Nationalratswahlen 1919–1930, Wahlen.cc, Das Portal zu Politik und Wahlen; <www.wahlen.cc/downloads/wahlen/A/NR/Nationalratswahl_Hauptergebnisse_1919–1930.pdf>, 14.4.2012.
Ernst Kris, Wordpress; <http://langsdale.ubalt.edu/EKRIS/Home.htm>, 19.5.2011.
Eugenie Schwarzwald, ÖNB, Ariadne; <www.fraueninbewegung.onb.ac.at/Pages/PersonDetail.aspx?p_iPersonenID=8675406>, 1.11.2011.
Evangelisch-Lutherische Kirche Bern, Hochaltar von Niklaus Manuel; <www.luther-bern.ch/index.php?id=65>, 19.10.2011.
Evelyn Emily Mary Petty-FitzMaurice, The Peerage; <www.thepeerage.com/p959.htm#i9585>, 15.5.2011.
Father Divine, Encyclopaedia Britannica; <www.britannica.com/EBchecked/topic/166561/Father-Divine>, 26.5.2012.
Felix Grafe, Das Weblexikon der Wiener Sozialdemokratie; <www.dasrotewien.at/grafe-felix.html>, 12.8.2011.
Fern Rusk Shapley, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/shapleyf.htm>, 7.7.2011.

Ferruccio Asta, The British Museum; <www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/term_details.aspx?bioId=133959>, 8.6.2013.

Fondation Custodia, HP; <www.fondationcustodia.fr>, 2.6.2011.

Friedrich Hölderlin, REC Music Foundation (The Lied & Song Text); <www.recmusic.org>, 21.12.2011.

Fritz Stiedry, Bach Cantatas Website; <www.bach-cantatas.com/Bio/Stiedry-Fritz.htm>, 14.10.2011.

Fritz Wotruba Privatstiftung, HP; <www.wotruba.at/de/index.asp?ID=4&D=3&I=2>, 20.3.2011.

Fritz Zerritsch, Österreichische Nationalbank; <www.oenb.at/de/ueber_die_oenb/kunstraum/bilder/zwikri/zerritsch_fritz.jsp>, 20.5.2011.

Galleria nazionale di Parma, Storia delle collezioni; <www.artipr.arti.beniculturali.it/htm/Storia%20della%20Galleria.htm>, 29.7.2011.

Gemäldegalerie, Akademie der bildenden Künste, HP; <www.akademiegalerie.at>, 17.3.2012.

Geoffrey Malcom Gathorne-Hardy, The Peerage; <http://thepeerage.com/p10719.htm#i10790>, 27.5.2011.

Georg Kars, Hecht Museum; <http://mushecht.haifa.ac.il/art/GhezCollection_eng.aspx?id=16>, 20.6.2013.

George Furlong, Universitätsarchiv Wien; <http://scopeq.cc.univie.ac.at/Query/detail.aspx?ID=271581>, 26.4.2011.

George Joseph Furlong, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/furlongg.htm>, 26.4.2011.

Gerhardus Knuttel, Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren; <www.dbnl.org/tekst/_jaa003197301_01/_jaa003197301_01_0016.php>, 10.10.2010.

Germanisches Nationalmuseum, HP; <www.gnm.de>, 16.12.2010.

Giacomo De Nicola, L'Enciclopedia Italiana; <www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-de-nicola_(Dizionario-Biografico)>, 1.7.2012.

Giovanni Galbiati, Associazione Italiana Biblioteche; <www.aib.it/aib/editoria/dbbi20/galbiati.htm>, 1.7.2011.

Glass Museum On Line, Bimini and Orplid Glass; <www.glass.co.nz/bimini.htm>, 15.8.2011.

Goetheanum, HP; <www.goetheanum.org>, 26.8.2011.

Gottfried Fliedl, Museologien, HP; <http://museologien.blogspot.co.at/2011_05_01_archive.html>, 22.9.2012.

Goya, Dos mujeres y un hombre, Museo del Prado; <www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/obra/dos-mujeres-y-un-hombre>, 17.2.2012.

Gravestone Photographic Resource, An international directory of grave monuments; <www.gravestonephotos.com/public/cemetery.php?cemetery=408&limit=151>, 11.8.2011.

Hanns Swarzenski, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/swarzenskih.htm>, 26.1.2012.

Hans Rodenberg, Zentralfriedhof Friedrichsfelde; <www.sozialistenfriedhof.de/r_z.html>, 25.1.2012.

Hans Rudolph Rodenberg, Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur; <www.stiftung-aufarbeitung.de/wer-war-wer-in-der-ddr-%2363%3B-1424.html?ID=2871>, 25.1.2012.

Helmut Gernsheim, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin; <www.hrc.utexas.edu/collections/photography/holdings/gernsheim>, 26.12.2012.

Hospital de la Caridad (Sevilla), Wikipedia; <http://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_de_la_Caridad_(Sevilla)>, 9.2.2012.

Iohan Quirijn van Regteren Altona, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/regterna.htm>, 14.4.2011.

J. B. Manson, Tate; <www2.tate.org.uk/archivejourneys/historyhtml/people_dir_manson.htm>, 20.11.2012.

Jacques Groag, Az W, Architektenlexikon; <www.architektenlexikon.at/de/182.htm>, 11.8.2011.

John James Byam Shaw, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/shawj.htm>, 28.4.2011.

John Malcolm of Poltalloch, Oxford Dictionary of National Biography; <www.oxforddnb.com/index/62/101062981>, 27.5.2011.

John Shapley, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/shapleyj.htm>, 7.7.2011.

Josef Matthias Hauer, REC Music Foundation (The Lied & Song Text); <www.recmusic.org>, 21.12.2011.

Karl Krueger, Bach Cantatas Website; <www.bach-cantatas.com/Bio/Krueger-Karl.htm>, 1.8.2011.

Konstaffel [Constaffel], Historisches Lexikon der Schweiz; <www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D10249.php>, 18.9.2012.

Kreuzenstein, EBIDAT, Burgendatenbank des europäischen Burgeninstituts; <www.ms-visucom.de/cgi-bin/ebidat.pl?id=1518>, 12.3.2012.

Kunsthandel der Moderne im deutschsprachigen Raum 1905–1937; <www.kunsthandel-der-moderne.eu/content/view/21/36>; 12.3.2011.

Kunsthandel der Moderne, Mitteilungen des Kunstarchivs Werner J. Schweiger; <www.kunsthandel-der-moderne.eu/content/view/29/47>, 22.10.2012.

Kunsthistorisches Institut Florenz, Geschichte des Instituts; <www.khi.fi.it/institut/geschichte/index.html>, 31.7.2011.

Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, HP; <www.kunstmuseumbasel.ch>, 5.1.2011.

Leo Baeck Institute, Guide to the Papers of Gertrud Kurth (1904–1999), 1888–1996; <http://findingaids.cjh.org/?pID=265272>, 22.10.2011.
Lord Lee of Fareham, The University of Warwick; <www.warwick.ac.uk/~lysic/1920s/leelord.htm>, 4.5.2011.
Louis Ruault-Frappart, Österreichisches Biographisches Lexikon; <www.biographien.ac.at/oebl/oebl_R/Ruault-Frappart_Louis_1832_1921.xml>, 9.2.2013.
Ludwig Burchard, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/burchardl.htm>, 28.4.2011.
Lugt's Répertoire Online, Frits Lugt (1884–1970), The Répertoire; <http://lugt.idcpublishers.info/content/aboutlugt.php>, 2.6.2011.
Luigi Pirandello, The Nobel Prize in Literature 1934; <www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1934/pirandello-bio.html>, 12.10.2011.
Major John Spencer Cavendish, The Peerage; <http://thepeerage.com/p1029.htm>, 15.5.2011.
Maria Strakosch-Giesler, Forschungsstelle Kulturimpuls, Biographien Dokumentation; <http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=1046>, 27.7.2011.
Marie Hueber, RootsWeb; <http://obits.rootsweb.ancestry.com/cgi-bin/obit.cgi?Surname=vienna&type=Keyword&Start=2100>, 3.8.2011.
Matthäus Cardinal Lang von Wellenburg, Catholic Hierarchy; <www.catholic-hierarchy.org/bishop/blangv.html>, 4.2.2012.
Mittagswende, Münchner Kammerspiele; <www.muenchner-kammerspiele.de/programm/mittagswende>, 25.1.2012.
Monasterio de Santa Maria de Montserrat, Monasterios de Catalunya; <www.monestirs.cat/monst/bages/cba19mont.htm>, 12.2.2012.
Monestir de Sant Cugat del Vallès, Monestirs de Catalunya; <www.monestirs.cat/monst/valloc/vo16cuga.htm>, 12.2.2012.
Monestir de Santa Maria de Poblet, Monestirs de Catalunya; <www.monestirs.cat/monst/conca/co22pobl.htm>, 12.2.2012.
Mortimer Offner, Broadway Photographs; <http://broadway.cas.sc.edu/content/mortimer-offner>, 8.6.2013.
Musée de Bonnat de Bayonne, HP; <www.museebonnat.bayonne.fr>, 6.8.2011.
Museo di Palazzo Vecchio, The Loeser Bequest; <www.museicivicifiorentini.it/en/palazzovecchio/donazione_loeser03.htm>, 5.11.2010.
Museo nacional de escultura, 1933 fecha decisiva; <http://museoescultura.mcu.es/museo/historia/1933.html>, 17.2.2012.
Museo Poldi Pezzoli, Milano, „Omaggio a Beato Angelico"; <www.museopoldipezzoli.it/userfiles/4744.pdf>, 4.1.2011.
Museu Episcopal de Vic, History of the Museum; <www.museuepiscopalvic.com/museu_historia.asp?i=eng&s=12&c=&pag=&histo=&id=>, 12.2.2012.

Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Der Sammler; <www.museumoskarreinhart.ch/oskar-reinhart>, 16.3.2011.
National Galleries Scotland, Collection Titian (Tiziano Vecellio); <www.nationalgalleries.org/collection/artists-a-z/t/artist/titian-tiziano-vecellio>, 24.4.2011.
National Gallery of Art, Washington, DC; <www.nga.gov/content/ngaweb/features/monuments-men/destruction-and-recovery-in-italy.html>, 2.9.2014.
National Museum of Women in the Arts; <www.nmwa.org/collection/profile.asp?LinkID=747>, 28.4.2011.
Neue Galerie New York, HP; <www.neuegalerie.org>, 15.8.2011.
Nino Barbantini, Fondazione Giorgio Cini; <www.cini.it/en/staff/nino-barbantini>, 8.6.2013.
NS-Archiv, Dokumente zum Nationalsozialismus; <www.ns-archiv.de/krieg/1938/tschechoslowakei/wollen-keine-tschechen.php>, 6.6.2013.
Nuestra Senora del Pilar, Catholic.net; <http://es.catholic.net/op/articulos/1683/-nuestra-seore-del-pilar.html>, 12.1.2012.
Oskar Reinhart, Historisches Lexikon der Schweiz; <www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D27755.php>, 16.3.2011.
Österreichische Filmproduktionsgesellschaften, Wikipedia; <www.de.wikipedia.org/wiki/Liste_Österreichischer_Filmproduktionsgesellschaften>, 25.8.2012.
Österreichisches Kulturforum Rom, Kulturjournal; <www.austriacult.roma.it/it/node/68>, 30.7.2011.
Österreichisches Volkshochschularchiv; <www.vhs.at/vhsarchiv_suche.html>, 20.4.2012.
Otto Bauer, Az W, Architektenlexikon; <www.architektenlexikon.at/de/23.htm>, 15.8.2011.
Otto Brunner, Archiv für die Geschichte der Soziologie in Österreich; <http://agso.uni-graz.at/sozio/biografien/b/brunner_otto.htm>, 7.5.2013.
Otto Kurz, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/kurzo.htm>, 8.8.2012.
Otto Wertheimer, Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte; <www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/forschung/ausstellungsprojekte/archiv/einblicke_ausblicke/biografien/wertheimer/index.html>, 23.10.2012.
Paul Clemen, Munzinger Archiv; <www.munzinger.de/search/portrait/Paul+Clemen/0/784.html>, 25.11.2011.
Paul Clemen, Portal Rheinische Geschichte; <www.rheinische-geschichte.lvr.de/persoenlichkeiten/C/Seiten/PaulClemen.aspx>, 12.10.2011.
Paul Mathey, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt; <www.marquesdecollections.fr/detail.cfm/marque/8923/total/1>, 26.10.2012.
Paula Heimann, Metapress; <http://resources.metapress.com/pdf-preview.axd?code=u2804455 1gn72q75&size=largest>, 20.10.2011.

Phaidon, HP; <http://uk.phaidon.com/about-phaidon/brief-history>, 7.7.2011.

Professor Ernst Polaczek, Europastadt Görlitz/Zgorzelec; <www.goerlitz.de/de/stadtleben/stadtgeschichte/persoenlichkeiten/professor-ernst-polaczek.html>, 14.1.2012.

Programm des Jahres 1926, SWR; <www.swr.de/swr2/festivals/donaueschingen/programme/1921–1997/-/id=2136956/nid=2136956/did=3459862/1urv8ba/index.html>, 15.2.2012.

Ratapoil et Casmajou, L'Histoire par l'image; <www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=427>, 4.2.2012.

René Huyghes, Académie francaise; <www.academie-francaise.fr/les-immortels/rene-huyghe>, 7.6.2013.

Robert Witt, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/wittr.htm>, 13.5.2011.

Rodolfo Pallucchini, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/pallucchinir.htm>, 14.10.2012.

Rudolf Neumayer, Forschungsstelle Nachkriegsjustiz; <www.nachkriegsjustiz.at/prozesse/volksg/neumayer_urteil.php>, 17.7.2011.

Rudolph Karl und Gerda Freudenberg, Archives in London and the M25 area; <www.aim25.ac.uk/cgi-bin/vcdf/detail?coll_id=10888&inst_id=20&nv1=search&nv2>, 12.6.2011.

Sagrada Familia Ilamada „la perla“ [Rafael], Museo Nacional del Prado; <www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/sagrada-familia-llamada-la-perla-rafael/?no_cache=1>, 16.2.2012.

Sammlung Oskar Reinhart, „Am Römerholz“, Winterthur; <www.bundesmuseen.ch/roemerholz>, 16.3.2011.

Scuola Grande di San Rocco, Building and history; <www.scuolagrandesanrocco.it/en/buildings/scuola-grande/building-and-its-history.html>, 1.10.2012.

Sir Karl Theodore Parker, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/parkerk.htm>, 16.4.2011.

Sir Kenneth Mackenzie Clark, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/clarkk.htm>, 12.5.2011.

Sir Philip Hendy, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/hendyp.htm>, 24.5.2011.

Sophie Lätitia Gerstel von Ucken, geb. Lampl, Universität Wien; <www.univie.ac.at/biografiA/daten/text/bio/gerstel.htm>, 4.11.2011.

Sotheby's, Old Master Paintings; <www.sothebys.com/es/ecat.pdf.N08645.html/f/13/N08645–13.pdf>, 7.11.2010.

Tancred Carl Borenius, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/boreniust.htm>, 6.4.2011.

The British Museum, Collection online; <www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>, 6.12.2011.

The Butler merchant family of La Rochelle, HP; <http://famillebutlerdelarochelle.com/devries.html>, 30.8.2010.

The City Review, Art Auctions; <www.thecityreview.com/w05som2.html>, 21.4.2013.

The Glyndebourne Festival, Pre-war years; <http://glyndebourne.com/pre-war-years>, 16.3.2012.

The Meegeren Website; <www.meegeren.net>, 11.8.2011.

The National Gallery, Scenes from Tebaldeo's Eclogues; <www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/scenes-from-tebaldeos-eclogues>, 12.6.2011.

UCL, University College London, History of Art, About Us; <www.ucl.ac.uk/art-history/about_us>, 6.4.2011.

Universität Salzburg, Sondersammlungen; <www.ubs.sbg.ac.at/sosa/graphiken/handzeichnungen.htm>, 22.4.2013.

Victor Christian William Cavendish, The Peerage; <http://thepeerage.com/p959.htm#i9584>, 15.5.2011.

Viktor Ebenstein, Österreichisches Musiklexikon; <www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_E/Ebenstein_Viktor.xml>, 5.11.2011.

Walter Andreas Hofer, mur.at, Initiative Netzkultur; <http://alien.mur.at/rax/KUN_POL/UND/BIOS/hofer.html>, 28.2.2012.

Walter Gramatté, Galerie Remmert und Barth; <www.remmertundbarth.de/gramatte.html#vwg>, 26.6.2013.

Watschenmann, Wikipedia; <http://de.wikipedia.org/wiki/Watschenmann>, 14.1.2011.

Werner Haftmann, HP; <http://werner-haftmann.de/biografie/lebensbeschreibung>, 7.12.2010.

Wilhelm Rath, Anthroposophie im 20. Jahrhundert; <www.biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=545>, 23.12.2011.

Wilhelm Reinhold Otto Valentiner, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/valentinerw.htm>, 6.12.2012.

William Roscoe, National Museums Liverpool; <www.liverpoolmuseums.org.uk/online/collectors/williamroscoe.asp>, 13.4.2013.

Willy Eisenschitz, HP; <www.willyeisenschitz.com>, 12.3.2012.

Wladimir Aichelburg, Das Wiener Künstlerhaus, Mitglieder; <www.wladimir-aichelburg.at/kuenstlerhaus/mitglieder/verzeichnisse/freunde-und-mitarbeiter/>, 12.2.2012.

Wolfgang Born, Dictionary of Art Historians; <www.dictionaryofarthistorians.org/bornw.htm>, 6.12.2010.

Gespräche, Interviews

John Bunzl, 2009.
Walburg Rusch, 2006 (Tonbandprotokoll im privaten Archiv Alexandra Caruso).
Kristin Matschiner, Jänner 2007.
Kristin Matschiner, Dezember 2009.
Bernd Kreuter, Juni 2010.
Kristin Matschiner, Dezember 2011.
Anneliese Schallmeiner, Februar 2012.
Kristin Matschiner, Februar 2012.
Roland Widder, 5.4.2012.

Schreiben, E-Mails

Schreiben von Beatrix Knoll, Leiterin der Abteilung für Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Salzburg, 19.2.2010.
E-Mail von Floridus Röhrig, 15.2.2012.
Schreiben von María Jesús Moreno Garrido, 23.2.2012 (Übersetzung Alexandra Caruso).
Schreiben von Ghislaine Courtet, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besancon, 29.12.2010.
E-Mail von Christian Klemm, Vizedirektor des Kunsthauses Zürich, 18.4.2011.
E-Mail von Tamara Loitfellner, 30.6.2011.

Archive

Archiv der Universität Wien
Archiv des Bundesdenkmalamtes, Wien
Archiv Hanak-Museum, Langenzersdorf, Niederösterreich
Archiv Kunsthistorisches Museum, Wien
Archiv Albertina, Wien
Bodleian Library, University of Oxford, England
Manuscripts and Archives Division
Nationaal Archief Den Haag, Niederlande
New York Public Library, Manuscripts and Archives Division
Österreichisches Staatsarchiv, Wien
Privatarchiv Filiz Tietze, Wien
Privatarchiv Kristin Matschiner, Wien

Privatarchiv Vera Kahmann, München
Warburg Institute Archive, London, England
Wiener Stadt- und Landesarchiv, Wien
Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Wienbibliothek im Rathaus, Wien

Abkürzungen

AdR	Archiv der Republik
AVA	Allgemeines Verwaltungsarchiv
BDA	Bundesdenkmalamt
BGBl.	Bundesgesetzblatt der Republik Österreich
BMF	Bundesministerium für Finanzen
BMU	Bundesministerium für Unterricht
FLD	Finanzlandesdirektion
GC	General Correspondence
GFMK	Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst
KHM	Kunsthistorisches Museum
OeBL	Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950
ÖStA	Österreichisches Staatsarchiv
SPSL	Society for the Protection of Science and Learning
StGBl.	Staatsgesetzblatt, Staat Deutschösterreich
VA	Vermögensanmeldung
VVSt	Vermögensverkehrsstelle (Ministerium für Wirtschaft und Arbeit)
WIA	Warburg Institute Archive
WStLA	Wiener Stadt- und Landesarchiv

Abbildungsverzeichnis

Abbildungen Band 1

1925
1925 Zwischenblatt: Tagebuch 1924, Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 63: Tietze-Conrat 1925a, 85
Abb. 64: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 65: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 66: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 67: Hans Tietze, Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 68: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 69: Privatarchiv Renate Oberbeck
Abb. 70: © IMAGNO/Austrian Archives
Abb. 71: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 72: © Kollektiv Fischka
Abb. 73: Privatarchiv Kristin Matschiner

1926
1926 Zwischenblatt: Tagebuch 1924, Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 74: Postkarte
Abb. 75: Musée National Picasso Paris, © VBK
Abb. 76: © Juan Dong
Abb. 77: Tietze 1933b, Titelblatt
Abb. 78: © Juan Dong
Abb. 79: Alexandra Caruso
Abb. 80: Museo de Bellas Artes de Sevilla
Abb. 81: Baedeker 1912
Abb. 82: © Juan Dong
Abb. 83: Almagro Basch 1947, 147
Abb. 84: © Juan Dong
Abb. 85: © Kollektiv Fischka
Abb. 86: Tietze-Conrat 1956b, 11
Abb. 87: Baedeker 1912
Abb. 88: Wikimedia Commons, 25.7.2013
Abb. 89: Baedeker 1912
Abb. 90: Baedeker 1912
Abb. 91: Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 92: Hans Tietze, Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 93: Privatarchiv Renate Oberbeck
Abb. 94: Privatarchiv Filiz Tietze

Abbildungen Band 2

1937/1
1937/1 Zwischenblatt: Tagebuch 1937/2, Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 1: © Kollektiv Fischka
Abb. 2: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 3: Zürcher Hochschule der Künste
Abb. 4: Kunsthaus Zürich
Abb. 5: Kunstsammlungen der Veste Coburg
Abb. 6: © Museum Oskar Reinhart Winterthur, Foto: SIK-ISEA, Philipp Hitz
Abb. 7: © IMAGNO/Austrian Archives
Abb. 8: Kunsthandel Widder
Abb. 9: © RMN – Grand Palais/Man Ray/Centre Pompidou
Abb. 10: Kunsthandel Widder
Abb. 11: © IMAGNO/Roger Viollet
Abb. 12: © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski
Abb. 13: Baedeker 1930
Abb. 14: Markus Kristan
Abb. 15: © IMAGNO/ÖNB

1937/2
Abb. 16: © Centraal Museum, Utrecht
Abb. 17: © Kollektiv Fischka
Abb. 18: Bassano, © National Portrait Gallery, London
Abb. 19: Walter Stoneman, © National Portrait Gallery, London
Abb. 20: Howard Coster, © National Portrait Gallery, London
Abb. 21: The Warburg Institute
Abb. 22: Anonym, © IMAGNO/Austrian Archives (S)
Abb. 23: Tietze-Conrat 1957, 60
Abb. 24: Elliot & Fry, © National Portrait Gallery, London
Abb. 25: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 26: Tietze/Tietze-Conrat 1944, Nr. 2.107, 347
Abb. 27: (Mary) Olive Edis, © National Portrait Gallery, London
Abb. 28: © Estate of Felix H. Man/National Portrait Gallery, London
Abb. 29: Österreichisches Staatsarchiv, BMF, VVSt
Abb. 30: National Gallery of Art, Washington, Kress Foundation
Abb. 31: Kunstsammlungen der Veste Coburg
Abb. 32: © IMAGNO/Topfoto
Abb. 33: Dorothy Wilding, © National Portrait Gallery, London
Abb. 34: © Josef Floch Estate

Abb. 70: Tietze/Tietze-Conrat 1942
Abb. 71: © Philadelphia Museum of Art
Abb. 72: George Tatge, 2001, © Seat Archive/Alinari Archives
Abb. 73: Ghigo Roli, © Alinari Archives, Florence
Abb. 74: © Fratelli Alinari Museum Collections, Florence

1938/2
Abb. 75: Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 76: Baedeker 1931
Abb. 77: Otto Zenker, 1965, © Fratelli Alinari Museum Collections, Florence
Abb. 78: Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 79: Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 80: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 81: Kunsthandel Widder
Abb. 82: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 83: Bildarchiv der ÖNB
Abb. 84: © Goetheanum
Abb. 85: Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 86: Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 87: © Österreichische Galerie Belvedere
Abb. 88: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 89: Ancienne collection de Jean Gigoux, léguée au musée de Besançon
Abb. 90: © IMAGNO/Austrian Archives
Abb. 91: Privatarchiv Kristin Matschiner
Abb. 92: Privatarchiv Filiz Tietze
Abb. 93: Privatarchiv Kristin Matschiner

9 783205 795452
ISBN 978-3-205-79545-2 | WWW.BOEHLAU-VERLAG.COM